

SUPLEMENTOS



CULTURAS Música popular y política
***Opinan:* La Mona Jiménez - Teresa Parodi Andrés Calamaro**

ETC. La perestroika de entrecasa
***Escribe:* Rossana Rossanda**



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 22 de enero de 1989

Año 2 - Nº 501 - Precio de este ejemplar: ₳ 13 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Reunida en Mar del Plata para dar los últimos toques a su campaña, la conducción peronista tampoco descarta un remezón militar

MAS VALE PREVENIR QUE CURAR

Página/3



10 El cuarto a oscuras, *por Horacio Verbitsky*

Látigo Coggi retuvo la corona por puntos
OTRO LATIGAZO

Página/19

INVITADOS

"La lancha del príncipe Rodrigo D'Aremberg es igualita a la de Don Johnson. En Punta del Este todos hablan del Kapsali II, el fantástico yate estilo División Miami. Los invitados del domingo: Magdalena Ruiz Guiñazú (preocupada por la falta de luz en Buenos Aires), el juez Alberto Piotti (conversó con ella sobre el caso Ximena-Romina), Teté Coustarot, Marcela Tinayre y Martín Jaite, bronceado y con un poco de terror, ya que confesó:
—El mar me asusta, menos mal que acá está súper Piotti."
(De la revista *Gente*, en la nota "División Punta", de la última semana.)

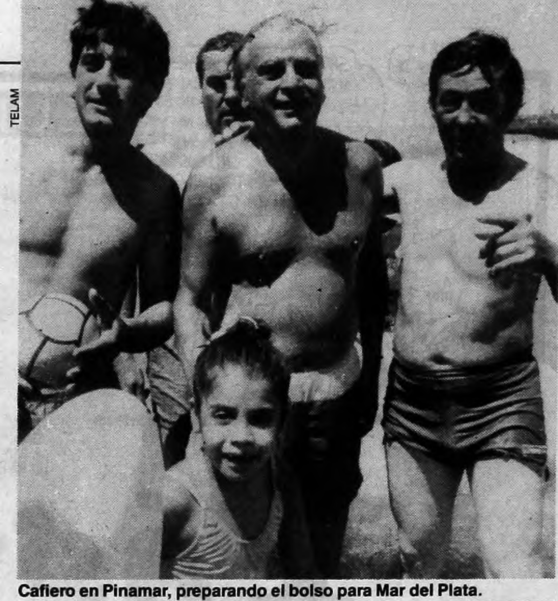
8 De ilusión también se vive, *por Ernesto Tiffenberg*

2 El contubernio, *por Sergio Ciancaglini*

24 Vale tudo, *por Jorge Lanata*

Calentando los motores para la cumbre playera

Dirigentes de distintos sectores del PJ están anudando el perfil definitivo de la campaña, dineros incluidos. La propuesta casi unánime es que Menem aparezca menos.


TELAM

Cafiero en Pinamar, preparando el bolso para Mar del Plata.
Tuvo una reunión con Miguel para incluir al sindicalismo en la campaña.

(Por Gabriela Cerrutti, desde Mar del Plata) **Con idas y venidas permanentes entre los hoteles Provincial y Sasso y la llegada a última hora de Carlos Menem, el peronismo reunió ayer a su cúpula dirigente en la costa con vistas a ir atando los cabos sueltos de una campaña en la que se mezclan la euforia y la prudencia.**

El elemento de euforia fue dado por la llegada de encuestas (realizadas por Manuel Mora Araujo y, en otro caso, por Julio Aurelio) que marcan ventajas para Menem. La medición fue realizada luego de la crisis militar y en los inicios de la crisis energética e indican que de mantenerse la actual intención del voto, Menem se impondría por casi el 57 por ciento. Una tercera encuesta encargada por el menemismo y realizada por el Batallón Segundo de Inteligencia le da al candidato peronista una ventaja de 14 puntos con respecto a Angeloz.

Montado sobre estos augurios, los máximos dirigentes del justicialismo se lanzaron a una semana de definiciones que culminará con una reunión cumbre que se realizará en Mar del Plata el próximo fin de semana, pero que hoy a las 11 tendrá en el Hotel Sasso un encuentro de aproximación. Los dirigentes que se reunirán allí con Menem están trabajando sobre dos temas:

1) Resolver la situación interna para definir la campaña electoral, la agencia publicitaria que la manejará, y encontrar una mecánica definitiva para las relaciones entre menemistas y renovadores.

2) Resolver la cuestión sindical definiendo la situción del menemista Luis Barrionuevo, la unidad de los distintos sectores y su participación en la campaña.

Después de haberse reunido el pasado viernes en la casa de Eduardo Menem, en Pinamar, los principales dirigente menemistas se trasladaron ayer a Mar del Plata. Allí se sumaron al grupo José Luis Manzano, Eduardo Bauzá y los dos integrantes de la fórmula: Menem y Duhalde. El encuentro culminó en una cena multitudinaria en el Hotel Sasso a la que asistió Menem luego de presenciar el partido que River y San Lorenzo disputaron en Mar del Plata.

A pesar de las diferencias en cuanto a la contratación de la agencia que manejará la campaña y el dinero, todos los sectores que trabajan en la estrategia proselitista coinciden en señalar que la figura de Menem es demasiado "conflictiva" para la prensa. Para evitar este aspecto vulnerable del candidato sus asesores acordaron una táctica prudente: Menem debe remitirse a los actos y a las apariciones publicitarias.

El otro aspecto debatido ayer fue el relacionado con la interna gremial. Aunque todos insisten en señalar que la unidad sindical fue sellada en el encuentro del miércoles pasado en Mar de Ajó, lo cierto es que la cumbre de gremialistas que debía realizarse el lunes con la excusa de un homenaje a Saúl Ubaldini fue postergada sin fijar fecha alternativa. Según voceros gremiales, Lorenzo Miguel se encontró el pasado jueves con Cafiero en Mar de Ajó y le aseguró que "la unidad gremial está garantizada" considerando que había llegado el momento de discutir su participación en la campaña. Miguel anticipó que en la reunión cumbre de la próxima semana los sindicalistas plantearán la cuestión del pacto social como la bandera fundamental a agitar en los meses preelectorales, siempre que el partido les garantice antes que ese pacto se llevará a cabo en forma de ley. Reclamarán, además, un nexo entre la conducción política y la conducción gremial para evitar "interlocutores privilegiados", en obvia referencia a Barrionuevo.

La estrategia de la campaña electoral comenzó a definirse y Menem encontrará hoy su primera oportunidad para estrenarla. En San Clemente del Tuyú la caravana de la costa inicia una ruta que culminará la próxima semana en Mar del Plata.

PINAMAR PROSELITISTA

Pareos y peinados para la UCeDé

(Por G.C., desde Pinamar) **Aunque el viento que volaba las capelinas de las jóvenes militantes (y dirigentes) de la Alianza de Centro frustró la planificada caminata por la playa de Pinamar la convocatoria para el acto de anoche tuvo un escenario privilegiado: el desfile organizado por Roberto Giordano para mostrar los peinados de onda de la temporada. Desde la pasarela por donde desfilaron cien modelos, el peluquero y la diputada María Julia Alsogaray invitaron a los señores y señoras presentes a acompañar a la fórmula liberal en el acto que se realizó pocas horas después en una esquina céntrica.**

Malla enteriza color tabaco y pareo marrón y negro en la cintura, María Julia llegó justo al mediodía a uno de los balnearios más paquetes de la costa: Cocodrilo. Sobre la terraza, grupo de jóvenes tostados por el sol (con infaltables bermudas de colores vivos ellos y cola less ellas) la recibieron casi con disciplina de viejos conocidos. "Estos son votos cantados", reflexionó uno de los dirigentes.

En realidad, la edad de los jóvenes (en su mayoría adolescentes) hacía suponer que sus padres o hermanos podrían votar por la Alianza de Centro en las próximas elecciones más que ellos, preocupados por el sol y la música y lejos de los avatares de la política.

Rubias y espléndidas, las jóvenes liberales se lanzaron a la arena a repartir volantes y convencer a concurrentes para el acto nocturno. Las más audaces se las ingeniaron para que las remeras blancas con los nombres de la fórmula en celeste colgaran dejando un hombro al descubierto para no traicionar su militancia en la "moda descuidada". El resto, al menos, pudo combinar la remera con minifaldas, voladitos y muchas hebillas y vinchas. Todas ellas con pulseritas y bijouterie fosforescente. Cuando la caminata tenía que iniciarse las ráfagas de viento que llenaban de arena los ojos obligó a la mayoría de los bañistas a huir de la costa y buscar refugio en confiterías y bares. Y a los dirigentes de la Alianza a desistir de sus propósitos.

El desfile de Giordano, con cuatro mil invitados, fue una solución ideal para suplir la falta de convocatoria personal en la playa. En medio de la descripción de los peinados, Giordano invitó a festejar en París el próximo 14 de julio los 200 años de la Revolución Francesa y a concurrir esa noche al acto de la UCeDé.

Pese al viento, el acto de anoche convocó a propios y ajenos a escuchar a los oradores: la diputada Alsogaray y el candidato a vicepresidente Alberto Natale.

Tostado y con remera turquesa el dirigente demócrata progresista aseguró que "quienes inocentemente voten al radicalismo para evitar a Menem terminarán votando por la atrofia alfonsinista. Mientras que los que supongan que con el candidato peronista comenzará la felicidad, se equivocan: nos condena a la incoherencia y el desorden".

Para María Julia, si el candidato radical Eduardo Angeloz triunfa en los comicios del 14 de mayo "no tendremos un presidente sino un títere del presidente Alfonsín". Después de criticar por igual a radicales y peronistas por su "oscurantismo" y sus "contubernios" la diputada ensayó la convocatoria básica de la Alianza para esta campaña: "Si vota al Centro su voto no se pierde, un voto por esta fórmula es un voto útil", en un intento por romper la polarización prevista y vencer el temor a "perder el voto".

Opinión

Por Sergio Ciancaglini

El contubernio

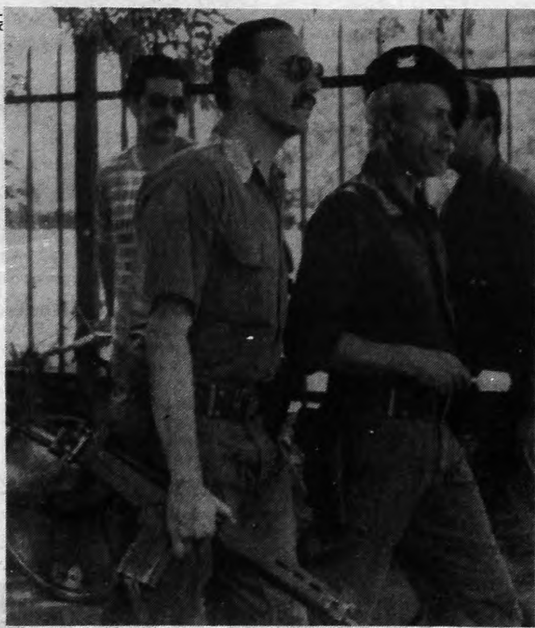
En toda campaña electoral que se precie hay un momento inevitable: la hora de la denuncia. Esto incluye pactos innombrables, alianzas incestuosas y proyectos siniestros. Las denuncias muchas veces son ciertas, pero lo más importante es que sean creíbles. En un país levemente prejuicioso, cualquier comentario maligno suele ser recibido calurosamente, cosa que genera infinitas historias sobre cornudos, damas demasiado accesibles, vecinos de costumbres o negocios exóticos y demás ejemplos sobre los que cada argentino podría ilustrar a sus congéneres durante horas. En un juicio todos son inocentes hasta que se demuestra lo contrario. El prejuicio, en estos casos, es al revés. En ese caldo, la sopa a veces queda demasiado condimentada con denuncias y eso es peligroso porque los comensales pueden llegar a la conclusión prejuiciosa de que todas las denuncias son ciertas, cosa mala para la convivencia y para la digestión. El bicarbonato ideal para estas situaciones es el sentido común y el pensamiento, cualidad que diferencia al hombre de otros animales que no piensan, aunque se trate de vecinos de la misma cuadra. Pero como la hora de la denuncia es inevitable, ha llegado el momento de sacar a luz el contubernio radical-peronista. Hace unos días el candidato de la UCR Eduardo Angeloz redujo el viaje del ferry Indiana I, de Malvinas hasta Montevideo, a "un hecho de la libertad de empresa que no va a perjudicar los intereses argentinos". Con sólo ver "Reilly, as de espías" los lunes a la noche podría darse cuenta de que estas maniobras disfrazadas por parte de la inteligencia británica son más viejas que la humedad. Carlos Menem, días después, fue consultado acerca del posible apoyo del general Antonio Bussi a su candidatura: "El justicialismo no tiene ningún tipo de objeción que hacer. Esto depende de la voluntad de él; ya ha actuado en política largamente, fue candidato a gobernador en Tucumán e hizo una excelente elección" dijo Menem y transcribió el diario *Clarín*. Cabe recordar que los más siniestros represores de este país fueron siempre considerados poco menos que "palomas" al lado de ese general que, a diferencia de otros vecinos de la misma cuadra, tiene un proyecto político formal, curiosamente parecido al fascismo. Hitler también hizo buenas elecciones. Cada votante podrá decidir si está o no de acuerdo con estas declaraciones de Angeloz y Menem. En su defensa puede plantearse que ambos han hecho declaraciones distintas sobre otras cuestiones, pero lo que se hace difícil discriminar es cuál es la regla y cuál la excepción. Lo que nadie puede negar es el contubernio del cual la principal víctima es el ingeniero Alvaro Alsogaray. Si una evidente maniobra diplomática británica es un alarde libreempresista, y un represor impresentable es un dirigente de larga trayectoria política, ¿qué discurso le queda al ingeniero? Esta semana, para colmo, el ministro Rodolfo Terragno acusó al periodista Bernardo Neustadt de estatista. Neustadt pedía castigo para los funcionarios ineficientes del Estado. Terragno argumentó que eso significaba premiar a los funcionarios capaces lo que deriva en admitir el Estado eficiente, y eso es dirigismo puro. Terragno, entonces, es el verdadero privatista. A Neustadt, individuo de explícitas simpatías liberales, tuvieron que devolverle la mandíbula, que se le había caído al piso. Volviendo a Alsogaray, sus asesores (como el publicista Gabriel Dreyfus) están intentando cambiarle la imagen. Este fin de semana recorre Pinamar y le han exigido que se ponga camisas de colores y que no use corbata, al menos en la playa. Si triunfa la teoría de diferenciarse de los otros candidatos, puede llegarse a escuchar una nueva plataforma para la UCeDé: nacionalización de la banca, restitución de todos los chicos desaparecidos en juicio sumario, expropiación de los bienes británicos, integración ad eternum al Tercer Mundo, prohibición de música extranjera (exceptuando a la cubana y alguno que otro concierto de balalaika), anulación de la deuda externa, socialización de las empresas públicas, y argentinización de las empresas petroleras y de Kim Bassinger, la rubia de *Nueve semanas y media*. Hay que pensar que sólo se trata de la campaña electoral. Después, todo vuelve a la normalidad.

PERONISMO EN MAR DEL PLATA

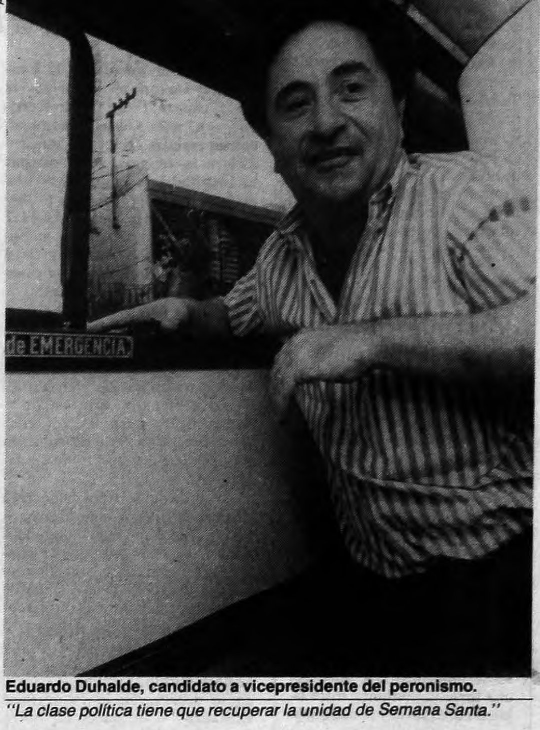
Con un ojo en los cuarteles

Los peronistas reunidos en Mar del Plata intercambiaron información sobre posibles rebrotes de descontento militar, en coincidencia con lo planteado el viernes por Alfonsín.

Las palabras del presidente Raul Alfonsín sobre la posibilidad de una nueva crisis militar antes de las próximas elecciones de mayo provocaron que los dirigentes peronistas,reunidos ayer en Mar del Plata,intercambiaran la información que sobre el tema castrense les había llegado en las últimas semanas. El primero en hacer pública esta inquietud fue el candidato a vicepresidente del justicialismo, Eduardo Duhalde, quien comentó a los periodistas que, incluso tenía una fecha del posible alzamiento militar: precisamente, este fin de semana. La coincidencia tuvo, en realidad, que ver con un descubrimiento que los dirigentes justicialistas hicieron ayer a primeras horas de la mañana cuando se enteraron del contenido de las reuniones que mantuvo el general Isidro Cáceres con dos altos miembros del peronismo. Tanto en una charla con el jefe de la campaña de Menem, Julio Mera Figueroa,como en otra posterior llevada a cabo con el diputado Miguel Angel Toma, el general Cáceres había anticipado la posibilidad de un nuevo remezón militar que ubicó en el calendario para este mes,y como consecuencia de "la falta de interlocución política tanto desde el Gobierno como desde la oposición".


AFP

El general Isidro Cáceres, uno de los informantes del PJ.
Aducen que faltan interlocutores en el PJ y la UCR.



Alejandro Elías

Eduardo Duhalde, candidato a vicepresidente del peronismo.
"La clase política tiene que recuperar la unidad de Semana Santa."

La predicción de Cáceres ya tenía para el peronismo otro antecedente y otro portador. El pasado lunes 9 de enero, el segundo hombre del Ejército, general Valentín Venier,le habría advertido al titular del Partido Justicialista y gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, que el malestar castrense lejos de estar solucionado podría estallar a mediados de febrero. Venier también insinuó en esta entrevista el remedio indicado para prevenir una profundización del malestar: "Una respuesta rápida" que en principio está relacionada con los juicios civiles por violaciones a los derechos humanos y los sumarios que por Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli se están sustanciando dentro del ámbito militar.

Los dirigentes peronistas creen, sin embargo, que de existir una nueva crisis militar no tendría las características de las tres anteriores. "No van a encerrarse para que los saquen de un cuartel. Van a intentar presionar de alguna otra manera aunque no sabemos cuál", explicó uno de los encargados del área de defensa del peronismo.

Por otra vía también uniformada se instó ayer a dar un corte a los juicios pendientes. El ex jefe del Ejército general (R) Héctor Ríos Ereñú fue el encargado de reivindicar el procedimiento conocido con el nombre de *per saltum*, y asegurar que "sería bueno que la Corte pudiera avocarse a este tema y terminar así con esa noche negra que fue la década del setenta".

Ríos Ereñú calificó al coronel Mohamed Alí Seineldín como un "camarada" que "está profundamente equivocado" porque "en aras de un sentimiento levantó una bandera sumamente peligrosa que —estimó— puede conmover no sólo a la institución" sino a todos "los estamentos democráticos del país".

El general —que pasó a retiro luego del alzamiento encabezado por Aldo Rico en la Semana Santa de 1987— advirtió además que "no faltará quien se apodere" de las ideas de Seineldín "para tratar de construir algo que fracasó en el pasado". "No se pueden seguir soportando estos cimbronazos porque, entonces sí, se creará una división que costará muchos años superar dado que los que se han equivocado, apartándose de la ley, se sentirán con tanto derecho como aquellos que han servido fielmente a la institución y al país", alertó Ríos Ereñú.

Luego de calificar como "etapa desgraciada" a los episodios de abril en 1987 que culminaron con su pase a retiro, lamentó los "agravios" que, a su criterio, recibió la fuerza y "los problemas no resueltos de la guerra contra la subversión". En este último punto centró el siguiente análisis: "Hay razones valederas de los dos lados, aunque no debieran existir esos dos lados; algunos quieren que todo se clarifique hasta las últimas consecuencias (propósito que estimó "imposible") y otros quieren que se les acepte todo sin admitir que puede haber existido algún error. Mientras estas posiciones sigan radicalizadas —continuó— habrá problemas y se verá muy perjudicada la situación de la institución".

Consultado sobre los "errores" cometidos por el Ejército, Ríos Ereñú destacó el "haberse hecho cargo del gobierno en 1976, haber ejercido el poder político y no haber podido transferir el poder en un cauce rápido y normal".

"Estemos prevenidos y unidos"

(Por Daniel Capalbo, desde Mar del Plata) **El candidato a vicepresidente por el justicialismo, Eduardo Duhalde, recibió a *Página/12* para precisar su posición sobre la posibilidad, por él mismo anunciada, de algún remezón en el ambiente militar.**

—Usted aseguró que en el transcurso de este fin de semana era posible que estallara un nuevo alzamiento militar. ¿Cuál es la información concreta con la que cuenta?

—Yo parto de lo que dijo el Presidente el viernes pasado cuando dijo, que no descarta nuevos remezones militares. Yo, simplemente, quiero llamar la atención a la clase política en general y al pueblo para que esté muy atento ante un posible conato.

—Pero usted dijo que iba a ser durante este fin de semana.

—No, no, lo que yo dije es que los rumores hablaban de que en el Ejército no andaban bien las cosas en este momento y que harían un planteo o una petición aunque no sé cómo se expresaría. Es de esperar que esto sea una falsa alarma, que no pase nunca, pero tenemos que estar prevenidos e insistir en la idea que presidió los levantamientos anteriores, donde la unidad de la clase política y la sociedad puso una valla infranqueable a quienes intentaban perturbar el orden.

—Al margen de la presunción que usted recoge de las palabras del Presidente, ¿maneja alguna otra información?

—La información es que están relevando a las fuerzas para hacer algún tipo de planteos, pero este es un dato que circula por el ambiente político en general.

—¿Usted conoce a quienes visitan al coronel Seineldín? ¿Planillas, algún tipo de registro que sirva para identificar a civiles que intenten una conspiración?

—No conozco nada y creo que sería importante que quien sí lo sepa lo dé a conocer. Pero no me parece ni bien ni mal que se esté hablando con militares para requerirles su opinión. Esto ya ha pasado. Pero esta última intentona ha tenido un carácter distintivo. En las otras yo recuerdo que legisladores del oficialismo, del justicialismo y de otros partidos políticos concurrían y tomaban contacto con los jefes sediciosos. Creo que en algunos de esos casos lo hacían cumpliendo con una especie de mandato. Ellos también tienen que ver con lo que pasa en el país. No sólo tiene que ver el ministro de Defensa sino también las demás autoridades electas como representantes del pueblo.

—¿De qué cambio de modalidad habla usted concretamente?

—Digo que de pronto hubo un cambio no concertado por los partidos políticos ya que antes se tomaban contactos oficiales con los sublevados como en el caso de Semana Santa, y ahora no. Ni el Consejo Nacional del justicialismo ni sus bloques lo han hecho.

—Creo que Miguel Nacul se presenta como legislador peronista.

—No, Nacul pertenece a un partido provincial, Acción Republicana, y sus contactos con Seineldín son a título personal.

—Otro justicialista, el gremialista Luis Barrionuevo, acaba de reconocer a Seineldín como jefe político del Ejército. ¿Usted coincide?

—Yo no tengo conocimiento de eso. Creo que Barrionuevo está expresando una idea que aparentemente quedó como subyacente después de Villa Martelli y es que Seineldín algún consenso tiene en los cuadros inferiores del Ejército. De todas maneras no me parece una expresión feliz.

—¿Cree que hay riesgo de golpe?

—No, en absoluto. La sociedad civil, la clase política y la situación internacional no permiten visualizar como lógico un golpe militar.

—¿Qué opina usted de Seineldín?

—El conocimiento que tengo de él es el que tenemos todos los políticos. Creo que es un militar que responde a un ala nacionalista del Ejército, que no ha tenido, por lo que ha expresado, intención de interrumpir el gobierno constitucional, sino que está agrupando a sectores importantes del Ejército que reivindican en su núcleo la recuperación de su dignidad, un planteo que está obviamente enfrentado con el conjunto de la sociedad civil. Hacer un reclamo sectorial con la fuerza de las armas no me parece algo lógico. No se puede aceptar un operativo dignidad por sectores. Nosotros sí necesitamos recuperar ese orgullo de ser argentinos y entonces creo que ese operativo dignidad debe ser un operativo trascendente. No por sectores, sino nacional.

Al filo de la medianoche

El procesamiento y la prisión preventiva de dos oficiales jefes de la policía de Tucumán —los comisarios Mario Oscar Ferreyra y Pedro González— vinculados con la detención y muerte del "gardelito" Daniel Enrique Carrizo fueron dictados ayer, casi al filo del plazo establecido por la ley procesal, por el juez de Instrucción de feria Raúl Miguel Ruiz. Por la misma disposición quedaron en libertad el subcomisario Félix Bazán y los oficiales José Salas y Juan Velardez, aunque la medida no impide la prosecución de la causa. Carrizo falleció el 5 de enero pasado en la Brigada de Investigaciones, donde figuraba como detenido por robo.

Quinieleros con uniforme

En una campaña que pretende erradicar el juego clandestino, la provincia de Buenos Aires se decidió a fomentar el oficial. Ayer comenzó a tener vigencia un sistema que permite a los trabajadores de la Dirección de Lotería levantar apuestas de quiniela en reparticiones públicas, instituciones privadas y hasta en la calle. El debut fue en Mar del Plata, punto de mayor concentración turística, pero en los próximos días se extenderá a otros balnearios de la costa atlántica. A partir del próximo 30 se implementará, además, una apuesta conjunta entre la lotería provincial y la nacional.

Moscas irradiadas

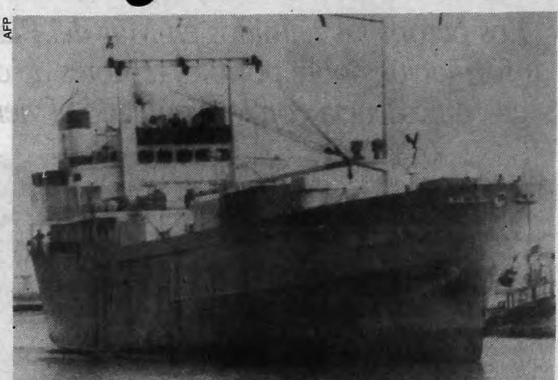
En San Juan, en los próximos días comenzará la liberación de moscas irradiadas. La medida tiende a provocar la esterilidad en la población de insectos nativos para de esa forma eliminarlos paulatinamente. Según el subsecretario de Agricultura y Ganadería de San Juan, Jorge Coria Nicolia, "la liberación de moscas irradiadas será una experiencia que nos permitirá recoger datos que permitan liberaciones masivas en el resto del año." El programa para la provincia tiene una duración de 4 años y Nicolia explicó que las liberaciones se harán especialmente en aquellos montes donde la mosca podría efectuar sus reproducciones.

Quilapayún sin estadio

Las autoridades municipales de las ciudades chilenas de Talcahuano y Valparaíso negaron sus estadios para sendos conciertos del conjunto musical Quilapayún. En Talcahuano, el motivo fue que el estadio techado debe ser sometido a reparaciones precisamente en las fechas solicitadas y en Valparaíso la proximidad de un hospital de insanos y la Escuela Naval fueron las excusas de la negativa. Con todo, los Quilapayún (que fueron autorizados a retornar a Chile en 1988) viajaron desde Europa con la intención de ofrecer una serie de recitales en Santiago y provincias del país trasandino.

Punta Arenas espera al ferry con el repudio organizado

Dirigentes de las centrales obreras chilena y argentina se citaron en el puerto para encabezar el boicot gremial.


AFP

Primero en Montevideo y ahora en Chile: el Indiana I sigue su ruta.
La central obrera chilena anunció un boicot.

El vicepresidente de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) chilena, Diego Olivares, arribó ayer a Punta Arenas para comandar las manifestaciones de solidaridad con los reclamos argentinos por las islas Malvinas y esperar el arribo del transbordador "Indiana I" despachado por los británicos. La CUT anunció que los trabajadores marítimos afiliados a la entidad gremial boicotearán al transbordador cuando arribe hoy a Punta Arenas.

Olivares comunicó que los obreros no prestarán asistencia a la nave que pretende cargar 50 toneladas de madera destinadas a la construcción de viviendas en las islas Malvinas. El dirigente remarcó que asistir al transbordador significa "respaldar una acción colonialista del gobierno británico que ocupa el territorio argentino".

El opositor partido demócrata cristiano también se sumó al rechazo y pidió al gobierno militar que adopte medidas para evitar que se deteriore la amistad con la Argentina, ya que estimaba perjudicial el arribo de la nave para la búsqueda de una solución pacífica al diferendo argentino-británico. "Este hecho hiere con razón la sensibilidad del hermano pueblo argentino —expresa en su declaración la Democracia Cristiana— e introduce un nuevo factor de tensión en una situación que debiera ser superada por las partes. A los chilenos sólo nos cabe instar por su solución pacífica."

En este sentido se pronunció también el dirigente obrero Orlando Mancilla quien consideró que "el puerto de Punta Arenas ha sido siempre el centro principal de embarcaciones de distintos países, pero hay situaciones que hay que tomar en cuenta y valorarlas, como la buena relación que existe entre Chile y la Argentina." Mancilla anunció que en Puerto Natales, a 250 kilómetros al norte de Punta Arenas, habrá una manifestación de apoyo a la Argentina organizada por familiares de chilenos que trabajan en la mina carbonífera de Río Turbio.

En un áspero diálogo con la prensa, el dirigente gremial contestó algunas acusaciones. Los periodistas argumentaron que la llegada del "Indiana I" significaría más trabajo y que no había que olvidar que en años pasados numerosos chilenos fueron expulsados de la Argentina en los años '78, '79 y '80. Mancilla dijo que "esas situaciones se manejan a nivel de gobiernos y muchas veces los gobiernos sin consultar toman medidas y deciden cosas sin que tengan participación los afectados."

Por su parte el gerente de la empresa estibadora Orion, Mario Mercier, y el tesorero del sindicato, Hernán Vargas, informaron que se atenderá al "Indiana". El dirigente laboral aseguró que "si la empresa trabaja, nosotros trabajamos. Acataremos la orden de la empresa".

Sin embargo, la Federación de Trabajadores del Petróleo, que tiene su sede principal en Punta Arenas repudió la presencia del transbordador y manifestó su deseo de que "a la brevedad la Argentina recupere su plena soberanía sobre el territorio ocupado por las fuerzas armadas inglesas."

Una delegación de la CGT argentina estará hoy presente en Punta Arenas para repudiar la presencia del buque. La comitiva está encabezada por César Loza (portuarios) y Mario Zaffore (camioneros). También se encuentra en Chile una comisión enviada por las Juventudes Políticas con ocho representantes que ya se entrevistaron con dirigentes de la CUT y con representantes de las juventudes políticas y estudiantiles chilenas. La comisión —denominada Malvinas Argentinas— culminará las entrevistas con la redacción de un documento de repudio y hoy se sumará a la delegación argentina que estará presente en Punta Arenas.

PIDEN EXTRADICION

Holanda tras dos nazis

El gobierno holandés solicitó la extradición del criminal de guerra Jan Olij Hottentot, un hombre de 78 años que fue detenido el pasado 7 de diciembre en la localidad de Isidro Casanova. El anuncio lo realizó ayer en La Haya un vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores de ese país, quien también señaló que el pedido de extradición se hizo extensivo a Abraham Kipp, otro criminal nazi que reside en la Argentina y que actualmente está prófugo.

Olij fue condenado a veinte años de prisión en 1949, en su ausencia, porque en 1947 había logrado huir de la cárcel. En esa oportunidad los Tribunales lo encontraron culpable por los delitos de delación de partisanos y participación en un acto de represalias alemanas contra la población holandesa. Posteriormente, en 1980 fue detenido cuando viajó secretamente para visitar a su madre, pero logró fugarse como la vez anterior. Ahora, según el vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores holandés, corresponde decidir la extradición del nazi. Pero aquí comienza el problema, porque Hottentot fue naturalizado argentino en 1957, y nuestra Justicia no extradita ciudadanos de nacionalidad argentina. En el caso, corresponde determinar si esa nacionalidad fue obtenida legalmente o no, para que pueda serle retirada.

Desde 1962, Olij, nativo de Holanda y ex campeón nacional de boxeo, se sentaba en la puerta de su casa de la calle Deseado al 5500, en Isidro Casanova, para tocar la armónica y ya no trabajaba. Su mujer, Doña Rosa, hace algún dinero colocando inyecciones a domicilio. En los últimos meses, el nazi tenía arteriosclerosis y el reuma lo obligaba a usar un bastón para poder caminar. Atrás quedaron los tiempos en que gracias al boxeo recorrió toda Europa y también los años en que trabajó en Mendoza como pintor letrista y electricista. En diciembre su tranquilidad se quebró cuando se lo detuvo por el pedido del fiscal público de Amsterdam, el mismo que hace cuarenta años lo había condenado.

Según se informó en La Haya, el jueves y viernes pasado estuvo en la Argentina el canciller holandés Hans van der Broek. En sendas reuniones que mantuvo con el presidente Alfonsín y el canciller Dante Caputo abordó el caso Olij y también el de Abraham Kipp, otro criminal implicado en el asesinato de judíos. Las autoridades argentinas han ordenado la detención de Kipp, pero aún no se lo localizó aunque últimamente se lo vio en la localidad de San Isidro, donde luego desapareció. Kipp al igual que Hottentot, también obtuvo la ciudadanía argentina.

Agua con areniscas

La Administración de Obras Sanitarias de la provincia de Buenos Aires aclaró que el color turbio que tiene actualmente el agua potable "no implica la presencia de ningún contaminante", sino de sedimentos de areniscas y arcilla adheridos a las cañerías del sistema de distribución domiciliaria. Según se explica en un informe, los cortes energéticos producen variaciones bruscas de presión en las cañerías que remueven sedimentos o adherencias y le dan ese color característico. Estos elementos que están en el agua no tienen nada que ver con tóxicos externos, por lo que el líquido no entraña peligro para la salud humana, según se reiteró.

Guerra de boletos para seducir al pasajero salteño

(Por Héctor Alí, desde Salta) **No está encuadrada en el conflicto *Este-Oeste* y ni siquiera figura en los catálogos de los enfrentamientos de *baja intensidad*, sin embargo, la *guerra del boleto* declarada entre las líneas de colectivos que recorren la capital salteña amenaza con producir cientos de bajas, y no precisamente humanas. Las relaciones se recalentaron cuando la Municipalidad intentó reducir los privilegios del monopolio que ostentaba la Federación de Empresas Salteñas de Transporte de Pasajeros (FESTAP) autorizando la circulación de un transporte alternativo y otro privado. El principal atractivo de estas líneas no son precisamente sus desvencijados y coloridos colectivos, sino un boleto sensiblemente inferior al que cobran sus pares de la FESTAP, y que los pasajeros, sobre todos los provenientes de sectores más humildes, consideran como una conquista popular.**

"Esto que parece una solución para el usuario es pan para hoy y hambre para mañana", vaticinó Oscar Cruz, secretario general de la regional Salta de la Unión de Tranviarios Automotor, quien aseguró además que "antes había 300 coches circulando y ahora hay más de 400". El dirigente sostuvo que "la Municipalidad no hace nada para que se cumplan las ordenanzas con las que se crearon estos servicios y por lo tanto se superponen los horarios y los recorridos, provocando una situación caótica que al final va a terminar perjudicando sólo a los trabajadores".

Al margen de los intereses superestructurales, los pasajeros que hasta hace poco estaban relegados a contribuir periódicamente a los ajustes del mercado se transformaron en un codiciado elemento que las líneas tratan de seducir con infinitas argucias. El servicio alternativo —un surtido de colectivos de las líneas más populares de Buenos Aires— ofrece un boleto a 2,50 y promociona sus vueltos "en moneda". En cambio el *privado*, surgido de la imaginación de los estudiantes universitarios y varios centros vecinales, se ufanan de tener el pase más barato a 2 australes. Para poder competir, algunas líneas de la FESTAP bajaron el boleto de 4 a 3 australes y ofrecen abonos a 2,50, y algunas veces, al mejor estilo de los vendedores ambulantes, en plena marcha.

Las autoridades comunales dicen que se trata de un sistema "inédito" y que por lo tanto hay que esperar que se "regularice" con una estricta aplicación de las ordenanzas. Aunque, por ahora, esa babel de colectivos que circulan por Salta aún no parece ponerse de acuerdo.

CRISIS ENERGETICA

Cortes con rebaja del 50%

Menos temperatura y mayor oferta de energía se conjugaron para que los cortes del fin de semana se reduzcan a la mitad. Echarte, de todos modos, aclaró que esta semana quizás haya que volver a apretarse el cinturón.

La disminución de la demanda energética motivada, principalmente, por el descenso de los registros térmicos y una leve mejoría en la oferta de electricidad impulsaron a la Secretaría de Energía a reducir en un cincuenta por ciento el plan de cortes previsto para este fin de semana. El titular de esa cartera, Roberto Echarte, explicó que la medida procura "hacer participar a los usuarios de esta eventual mejoría de las condiciones", extendida a distintos puntos del interior del país. No obstante, el funcionario se cuidó de alimentar expectativas desmedidas señalando que "no se sabe" cuál será la situación para esta semana ya que —agregó— "por los altibajos permanentes puede haber anuncios como éste o volver a apretarse el cinturón". Por lo pronto, SEGBA informó la suspensión de cortes programados para mañana en determinadas zonas y horarios (ver recuadro).

Esa dualidad entre algunos datos alentadores del presente y las inciertas perspectivas futuras quedó nuevamente evidenciada cuando a la persistencia de intensas precipitaciones en el litoral argentino (picos de 165 y 188 milímetros en las localidades correntinas de General Paz y Goya, respectivamente) se opuso un informe elaborado con datos satelitales en los Estados Unidos, que pronostica "un año seco en todo el planeta".

Los indicios recogidos por técnicos norteamericanos auguran que el fenómeno meteorológico no tendría ya el carácter de un "problema coyuntural o esporádico". El informe advierte que la situación hídrica de la Argentina sufriría un estado más agudo que el actual, con el consecuente agravamiento del panorama energético y de los trastornos ocasionados al sector agropecuario por la sequía.

De confirmarse estas previsiones, las represas hidroeléctricas continuarán con su actual dificultad para la generación de energía y obligarán a redoblar esfuerzos en el parque térmico y nuclear. Al respecto, Echarte puntualizó que dos máquinas de SEGBA retomaron su función de generar energía, estimando en un 40 por ciento la indisponibilidad de las usinas térmicas, un 30 la del ámbito nuclear y un 50 en el caso de las centrales hidroeléctricas. Por cuerda separada, prosiguen los trabajos de reparación en Atucha I, aunque todavía no se arriesgan fechas para su reincorporación al sistema de generación eléctrica.

Además de analizar el estado de emergencia eléctrica con la directora de Energía, Victoria Podestá, Echarte discutió ayer con el titular de Hidronor, Víctor Pochat, los pormenores del viaje que este último realizará el próximo sábado a los Estados Unidos. En California, Pochat entrevistará a miembros del panel de consultores internacionales de la empresa con quienes pasará revista a la situación de los complejos hidroeléctricos que dependen de Hidronor y el programa de trabajo para la Central Piedra del Aguila, durante 1989.

Al término de ambas reuniones, Echarte sintetizó su posición frente a la propuesta de aplicar un régimen tarifario con premios y castigos al consumo eléctrico. "La base que tenemos para la aplicación de esta metodología no aparece confiable", dijo el secretario de Energía y si bien indicó que la propuesta continúa en estudio, "su aplicación no será inmediata". Echarte consignó una serie de "dificultades instrumentales" en virtud de las que "en lugar de alcanzar un estímulo a la solidaridad, esto se convierte en una gran discusión y el efecto que queremos buscar no se logra".

La incidencia del factor económico para aliviar el panorama energético también alcanzó relieve ayer al difundirse un pedido del gobernador de Misiones, Julio Humada, al presidente Raúl Alfonsín. El mandatario provincial reclamó "acelerar al máximo" el trámite de ampliación de avales por 20 millones de dólares para el pago de certificaciones de obra de la represa hidroeléctrica de Urugua-í. Con la inoportunidad como bandera, el consorcio constructor notificó que si mañana no cuenta con la emisión de los avales, procederá a paralizar la obra.

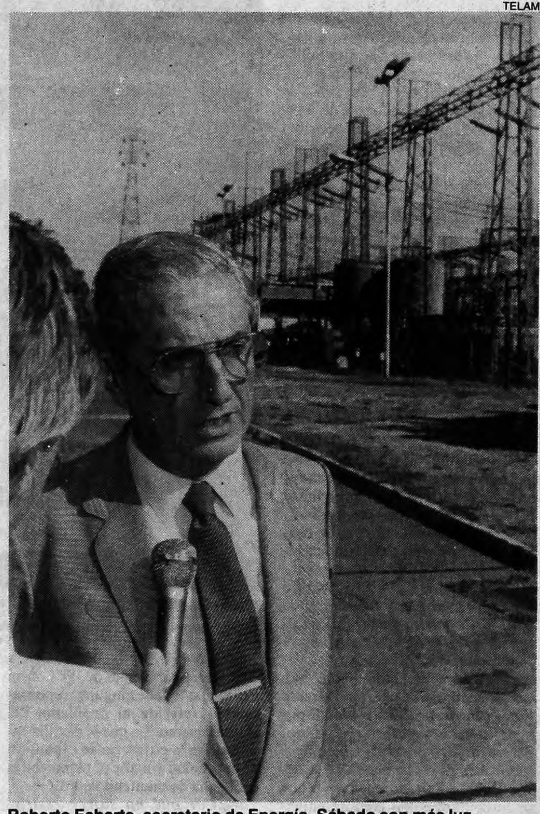
Mejor color tuvo la promesa que el ministro Rodolfo Terragno dejó a su paso por Entre Ríos: según confió Jaime Martínez Garbino, secretario de gobierno entrerriano, Terragno iniciará gestiones en procura de obtener un crédito por 36 millones de australes destinados a poner en funcionamiento la central térmica de Caseros, ubicada en Concepción del Uruguay y que lleva varios años de inactividad total.

La intensa actividad que desarrolla el titular del Ministerio de Obras Públicas no conmovió sin embargo a la conducción del Partido Intransigente, que solicitó el juicio político para Terragno al tiempo que reclamó la suspensión del pago de la deuda externa como vía para la obtención de recursos que permitan afrontar la crisis energética. Con las firmas de Oscar Alende y Luis Manrique, el PI caracterizó a la emergencia como una consecuencia de "la imprevisión gubernamental y de la subordinación nacional a los planes de ajuste del Fondo Monetario Internacional."

En el interior del país, en tanto, la nota destacada consistió en los variados anuncios de suspensión o reducción de cortes. En Tucumán, por ejemplo, las interrupciones en el suministro eléctrico tendrán mañana una duración de tres horas, aunque —aclararon fuentes gubernamentales— el martes se retornará al sistema de cortes por cuatro horas. La reducción obedeció a la entrada en funcionamiento de dos nuevas turbinas de la central Independencia.

En Santa Fe, no se registraron cortes durante la jornada de ayer y lo mismo aconteció en Bahía Blanca. La gerencia del servicio eléctrico de esta ciudad indicó que hoy podría repetirse el esquema sin restricciones, pero añadió que el cronograma de cortes será retomado a partir del lunes. Las causas del alivio para los consumidores domiciliarios fueron las mismas que llevaron a establecer en sólo una hora y media el tiempo de interrupción de energía en Mar del Plata: "Mejores condiciones de generación energética y baja del consumo del fluido por el descenso de la temperatura", según destacó un comunicado de la Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA).

TELAM



Roberto Echarte, secretario de Energía. Sábado con más luz.
Los norteamericanos pronostican "año seco en todo el planeta".

Lunes con más luces

La empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) anunció la suspensión de interrupciones del suministro energético previstas para el lunes en las siguientes zonas y horarios:

Plan E2, de 6 a 9; Plan A2, de 9 a 12; plan C2, de 12 a 15; plan E1, de 15 a 18; plan A1, de 18 a 21 y plan C1, de 21 a 24.

Por otra parte, la empresa estatal informó que, desde mañana, habrá zonas agregadas a los planes A2 y D2. En el caso del área A2 se suman los radios delimitados por las calles: Mármol, Quito, Avenida Belgrano y 33 Orientales; Avenida Independencia, Mármol, Carlos Calvo y 33 Orientales; Cochabamba, Maza, Virrey Liniers, Estados Unidos y Castro Barros. El plan D2 incorpora: Congreso, Bucarelli, Le Bretón y Pacheco; Thomas, Cullen, Pacheco y Monroe; Altolaguirre, C. López, Aispurúa y Monroe; Avenida de los Constituyentes, Quesada, Ceretti, Le Bretón y Burela.

La CGT no quiere líos

La posibilidad de que los empresarios descuenten las horas no trabajadas por los cortes en el suministro energético preocupa tanto a la CGT que el próximo martes, a las 18, una delegación de la central obrera solicitará al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, la implementación de "un programa alternativo de producción" destinado a evitar conflictos "laborales y salariales" cuando, tras el receso veraniego, se reanude en pleno la actividad industrial.

Las gestiones cegetistas fueron reveladas ayer por el mecánico Raúl Amín, quien incluyó entre los objetivos perseguidos "la incorporación de los gremios industriales y empresarios al Comité de Energía para evaluar la situación de cada industria".

Amín aclaró que "hasta ahora", no hay denuncias sobre descuentos en los haberes de los trabajadores como consecuencia de las horas caídas por los cortes de electricidad, pero estimó que "la mayoría de las grandes industrias están de vacaciones y, cuando se empiece a trabajar nuevamente, creemos que va a haber problemas".

Las declaraciones de Amín no desdicen las formuladas en la antevíspera por Tonelli, para quien "hasta ahora, no hay conflictos sino acuerdos para la reducción de la jornada laboral entre empresarios y trabajadores". Si regresa a tiempo de la reunión con sus pares uruguayos por el tema del ferry inglés, Saúl Ubaldini encabezará la delegación que concurrirá a la cartera laboral.

DALI

El artista plástico español Salvador Dalí continúa sin responder al tratamiento aplicado para hacer frente al cuadro neumónico y de insuficiencia cardiorrespiratoria que padece, según consigna el parte médico emitido ayer por el Hospital de Figueras, en Madrid, donde permanece internado. La persistencia de la situación estacionaria hace que los médicos sean cada vez más pesimistas sobre la posibilidad de que el pintor de 84 años de edad, supere esta grave crisis. Dalí se mantiene consciente con prolongadas fases de obnubilación. El pesimismo alcanzó también al Alcalde de Figueras, Mariano Lorca, quien informó que instalará una capilla ardiente en Torre Galatea, residencia habitual del reconocido artista.

La corporación quiere colimbas

"El Ejército ejerció su poder corporativo y lo hizo sin ningún disimulo para empantanar el proyecto", denunciaron ayer el diputado Simón Lázara y la profesora Graciela Fernández Meijide, ambos integrantes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, en referencia al proyecto de ley que propicia la eximición del servicio militar para los hijos de desaparecidos. La iniciativa fue girada ahora al presidente Alfonsín para que pueda ser tratada durante el período de sesiones extraordinarias.

"Menem está nervioso"

Desde París, el candidato radical Eduardo Angeloz anunció la profundización de su política de alianzas con otras fuerzas políticas para reforzar sus posibilidades. "Sigo aspirando a obtener la mayor cantidad de electores" declaró Angeloz al tiempo que descubrió en la envidia la razón de los ataques de su oponente peronista: "Está nervioso porque el éxito de nuestra gira (por Europa) él no lo había logrado."

Transparencia pero no tanta

El Partido Bloquista de San Juan realizará hoy elecciones internas al rechazar la justicia federal una impugnación presentada por la lista Blanca (opuesta a la Verde, liderada por el senador Leopoldo Bravo), que consideró "demasiado transparentes" a los sobres dispuestos para el acto comicial. La interna de hoy —primera en los 70 años de historia bloquista— designará los candidatos a diputados nacionales.

Las patillas de Isabel

"Es una Isabel con patillas." Así definió César Jaroslavsky, titular del bloque de diputados nacionales del radicalismo, al candidato peronista para los comicios de mayo próximo, Carlos Menem. Aunque inmediatamente se preocupó en aclarar que si el gobernador riojano alcanza la primera magistratura "voy a defenderlo con uñas, dientes y con toda el alma."

Guadagni está irritado con los grandes consumidores de energía

El ministro bonaerense dijo a Página/12 que se pierden 6 millones de dólares anuales por subsidiar a grandes empresas.



Horacio Paone

Alieto Guadagni, ministro de Obras Públicas de Buenos Aires. "Defender a la industria, sin subsidiar". *"La provincia compra energía a la Nación y la vende a Papel Prensa a un precio inferior."*

(Por Alfredo Zaiat) ¿Qué sabía el Gobierno para prevenir esta crisis energética?

—Tenía un informe, del mes de diciembre de 1986, de la *Japan Consulting Institute* que realizó una inspección en las instalaciones de SEGBA y recomendó rehabilitar el 36 por ciento de la potencia instalada. En 1987 hubo otro informe de la Empresa Nacional de Electricidad de Italia (ENEL) que estudió a SEGBA y a Agua y Energía. En el estudio se indica la necesidad de poner a punto y repotenciar el 56 por ciento del parque de turbogeneradores existentes.

—¿Cuál es la principal causa de esta crisis? ¿La imprevisión o la falta de lluvias?

—La actual crisis se puede representar a través de una figura: un boeing 747. Al principio se le detiene el primer motor, que fue la decisión de paralizar o postergar algunas obras como el caso de Atucha II. Sigue volando con tres motores. Pero luego pierde la única gran reserva hidráulica que es El Chocón. Simultáneamente pierde la reserva de mantenimiento. Se queda con una sola turbina que es Salto Grande. Con la falta de lluvias no puede generar energía, entonces el avión se cae. ¿Cuál de las cuatro turbinas volteó al avión?, ¿la última?

—¿En cuánto estima el costo económico de esta emergencia?

—Existe una demanda de 143 gigawatts/hora y la oferta disponible es de 113 gigawatts/hora. Es decir, que las restricciones al consumo alcanzan a los 30 gigawatts/hora por día. Este estado de cosas tiene un costo económico para el país, por la energía restringida, de casi nueve millones de dólares diarios. En un año la pérdida económica, no de facturación, alcanzaría los 3200 millones de dólares.

—¿Cómo evalúa las perspectivas para los próximos meses?

—Para realizar ese análisis es muy importante tener en cuenta el factor temperatura. La demanda estimativa de 143 gigawatts/hora corresponde a una temperatura de 27 grados. Cada grado superior aumenta la demanda en 2,5 gigawatts/hora. En los próximos días los indicadores que tenemos muestran que la crisis mejorará. Existen dos razones: disminuirá la demanda y aumentará la producción energética. Esto implica que en las próximas semanas habrá un aumento de la oferta que permitirá reducir los cortes a la mitad.

—¿Usted está de acuerdo con disminuir los cortes?

—Una crisis similar, pero menos grave, fue la de abril del año pasado. Hubo cortes y luego se volvió a la "normalidad". Nosotros insistíamos en que había que seguir con restricciones para guardar reservas hidráulicas en El Chocón. Entonces, si en el mes de febrero se cabalga sobre la idea de generar una imagen optimista, y nos comemos este aumento de producción, se corre el riesgo de que la situación sea mucho más crítica de marzo a junio.

—El gobierno de la provincia de Buenos Aires expresó en una solicitada que no son responsables de esta crisis pero el gobierno nacional no piensa lo mismo.

—En la provincia realizamos un esfuerzo muy grande y eso se lo tuve que recordar al gobernador Angeloz porque dio informaciones que no responden a la verdad. El año pasado, encontramos el parque térmico provincial con un mal mantenimiento y en un 48 por ciento de disponibilidad. El gobierno de Cafiero subió la disponibilidad al 78 por ciento y aumentamos la producción de DEBA en un 22 por ciento. Además, se encaró definitivamente la obra de Bahía Blanca que se comenzó en 1979 y debía concluirse en cuatro años. Cuando los radicales se hicieron cargo de la provincia, la obra estaba ejecutada en un 35 por ciento y cuando se van, la dejan en un 76 por ciento construida. Esta es la cifra clara y objetiva y no la que dio Angeloz de más de 90 por ciento de obra terminada.

—¿Y ustedes cuánto avanzaron de la obra?

—De un 76 a un 88 por ciento. En absoluta soledad sin que el gobierno nacional entendiera que era una obra para el Sistema Interconectado. Le pedíamos al Gobierno que no nos deje solos. No teníamos fondos para financiar la obra. La provincia pagó el año pasado un precio político muy grande en aumento de tarifas. Un 20 por ciento en términos reales.

—Pero ahora el ministro Rodolfo Terragno consideró prioritaria la Central de Piedrabuena y alcanzaron un arreglo con la Nación para su financiamiento.

—Seguramente han tenido que vencer la oposición interna. Durante todo el año ha primado la idea de ponerle trabas al gobierno de Cafiero. Ahora nos han prometido diez mensualidades de 3,5 millones de dólares. Pero no son un regalo sino que se computará como compra anticipada de electricidad por parte de SEGBA a DEBA.

—¿Usted siempre tuvo una buena relación con el ministro Terragno?

—Sí. Pero si por buena se entiende una relación civilizada donde se puede dialogar.

—¿Cómo juzga la labor de su colega a nivel nacional que en el momento de mayor tensión de la crisis estaba fuera del país?

—No me meto en la interna radical. Acá cada uno es demasiado grande para saber qué es lo que tiene que hacer y cuáles son sus propias responsabilidades.

—¿Cómo es la historia de la central termoeléctrica Comandante Luis Piedrabuena? La UCR provincial, en una solicitada del jueves pasado, criticó la compra de las turbinas soviéticas por ser de tecnología obsoleta, cuando el ministro de Economía en 1975 era Antonio Cafiero.

—Ese año fueron compradas tres turbinas para Agua y Energía. Una terminó en las manos de SEGBA, en Costanera 7. Las otras dos, en manos de la provincia. En 1979 el gobierno militar, siendo el gobernador de la provincia Ibérico Saint Jean, decidió que la obra la tenía que realizar Buenos Aires por su cuenta. Es una obra con contratos muy defectuosos que derivó en la siguiente paradoja: con un presupuesto original de menos de 400 millones de dólares a diciembre de 1987 se habían invertido 800 millones y la obra no estaba terminada. El costo final alcanzará un monto cercano a los 1000 millones de dólares.

—Respecto del pasado, usted fue secretario de Energía en los años '82-'83, ¿qué cuota de responsabilidad tuvo su gestión?

—Fui secretario de Energía de julio de 1982, después que se instala un gobierno provisional que llama a elecciones, hasta fines de 1983. A mi gestión no le cabe ninguna responsabilidad referida al problema del abastecimiento. Lo que se discutía entonces era la estrategia de expansión de capacidad y nadie se planteaba el problema de mantenimiento.

—¿Por qué no sufren restricciones los principales usuarios de DEBA? (seis empresas consumen el 27 por ciento de la energía generada por DEBA).

—Es un tema que nos preocupa. Existe una profunda inequidad en el sistema tarifario en la provincia de Buenos Aires. Existe un grupo privilegiado con tarifas subsidiarias. Tenemos dos situaciones muy irritantes. Papel Prensa tiene una tarifa no sólo inferior a los costos de generación de DEBA sino que es más baja que el precio que tiene que pagar la provincia por la energía a la Nación. Es una situación increíble. La provincia compra a un precio la energía y la vende a un valor inferior.

—¿Cuánto pierde DEBA con esa tarifa para privilegiados?

—La pérdida acumulada es de 20 millones de dólares. La facturación mensual es de 480 mil dólares y el subsidio llega a los 6 millones de dólares por año. Este privilegio viene de arrastre y se lo relaciona con las leyes de promoción industrial. Esas normas fueron negociadas entre la Nación y Papel Prensa cuando ésta era cliente de Agua y Energía. El contrato se firmó en 1979 y en 1981 se le transfiere el servicio a DEBA. Papel Prensa consume casi el 5 por ciento de toda la electricidad provincial. El otro caso irritante es el del Polo Petroquímico de Bahía Blanca que consume el 11 por ciento de la energía producida en Buenos Aires.

—¿Por qué no realizan cortes a esos grandes consumidores y defienden a la mayoría de los consumidores que tienen que sufrir el mayor peso de las restricciones eléctricas?

—La producción industrial hay que defenderla. Fuertes cortes a la producción significaría caídas en los salarios, en el nivel de ocupación y un gran daño económico. Pero eso no significa que la energía tenga que ser suministrada a precios subsidiados. Cuando uno tiene un gran grupo capitalista enfrente la forma de tratarlo no es cortarle la energía, sino que hay que empezar un trato maduro y replantear las condiciones económicas de la prestación del servicio.

SEQUIA EN BUENOS AIRES

Que llueva antes de 20 días

Gran parte de la cosecha gruesa de la provincia de Buenos Aires podría perderse si no llueve en los próximos veinte días. El panorama en otras provincias también es crítico a causa de la sequía, ya que amplía zonas de Córdoba, La Pampa y Santa Fe se encuentran en similar situación.

En la provincia de Buenos Aires el ministro de Asuntos Agrarios, Felipe Solá, inspeccionó zonas afectadas y expresó que la situación es "desesperante". Precisó que el panorama de mayor gravedad se registra en áreas como San Cayetano, Tornquist, Alsina, Saavedra, Puán, Dorrego y Coronel Suárez, al tiempo que no descartó la posibilidad de que en los próximos días se declare el estado de emergencia agropecuaria durante dos meses. A raíz de la medida, se eximiría a los productores del pago de la primera cuota del Impuesto Inmobiliario.

Además, Solá informó que para el maíz ya se ha perdido un 20 por ciento del rendimiento medio logrado en otros años, y dijo que "se estudian medidas y beneficios para los productores damnificados".

En la provincia de Santa Fe, las lluvias caídas el jueves pasado aliviaron el panorama pero no fueron suficientes. Allí las localidades más comprometidas son San Cristóbal, 9 de Julio, Las Colonias, San Javier, San Martín, Belgrano, San Lorenzo, Iriondo y Constitución.

Néstor Vittori, presidente de la Confederación de Asociaciones Rurales del Centro y Litoral Oeste, calificó como "muy positiva" la reunión que mantuvieron dirigentes del agro, el gobernador Víctor Reviglio y el ministro del Interior, Enrique Nosiglia. En esa audiencia se coordinaron las medidas tendientes a paliar la situación ante la emergencia agropecuaria que implicarían prórrogas en vencimientos fiscales y líneas de redescuentos especiales.

En Corrientes, las pérdidas por la sequía ascienden a 500 millones de australes, según lo informó el Ministerio de Agricultura, Ganadería, Industria y Comercio. Luego de evaluar la situación, se estableció el "estado de emergencia y desastre" y el ministro del área, Alberto Mortola, informó que "esta sequía no se registraba desde hacía veinte años. Por suerte, en las últimas horas cayeron interesantes lluvias en algunos sectores, pero lamentablemente algunas producciones ya son irrecuperables". También se vio notablemente afectado el sector pecuario. Los animales escarban la tierra, casi polvorienta, cubierta por un pasto amarillento que en las últimas horas, gracias a las lluvias, recobró algo de su color natural. Ellos son un símbolo de la sequía, que al igual que los productores, esperan el agua.

BUSH EMPIEZA A GOBERNAR

Vals para achicar el pánico

Con un déficit presupuestario de 150.000 millones de dólares, el flamante presidente norteamericano, George Bush, decidió que los legisladores discutan con él cómo reducirlo, después de una noche con algo de vals.

Aunque su primer día como presidente de Estados Unidos lo obligó a trasnochar en los once bailes de investidura organizados en su honor —donde apenas se animó con algún vals—, George Bush logró despertarse a tiempo para abrir ayer la Casa Blanca al público y emitir desde allí los primeros documentos oficiales de su administración, entre ellos, una carta en la que se invita a los líderes del Congreso a concurrir el martes próximo a la sede gubernamental.

"Espero que podamos discutir sobre los mejores medios para encaminarnos hacia una reducción del déficit y sobre las maneras de obtener un apoyo de ambos partidos (los mayoritarios, se entiende: el Republicano y el Demócrata) para nuestra política exterior", señala el texto a la vez que indica el temario.

Los 150 mil millones de dólares que, se calcula, tendrá el quebranto presupuestario del presente año fiscal son la mayor preocupación de Bush quien, durante la campaña, antes de su asunción y en su discurso oficial del viernes, se comprometió a reducir la cifra sin aumentar los impuestos.

Al ingresar en la casa de gobierno declaró a los periodistas que lo esperaban: "No creo que la política de Estados Unidos haya cambiado". Lejos de ser un comentario circunstancial, la frase resultó una respuesta a ciertas interpretaciones de su discurso según las cuales Bush realizó una tácita propuesta a Irán y a los integristas chiitas cuando afirmó que "recibiría con satisfacción cualquier ayuda para liberar a los rehenes norteamericanos en el Líbano". En sus declaraciones, el mandatario precisó que en su mensaje quiso "subrayar la absoluta determinación de no olvidar a los rehenes. Constantemente escuchamos rumores que dicen que algunos países quieren mejorar sus relaciones con Estados Unidos, y quería dejar bien claro que la buena voluntad engendra buena voluntad. No permitiremos que se piense, sin embargo, que haremos concesiones para obtener la liberación de esas preciosas vidas", agregó.

El texto del cual Bush consideró necesario hacer una exégesis oficial fue favorablemente comentado por la prensa norteamericana. El *Washington Post* destacó "el tacto y la modestia" del presidente, que "ha hecho exactamente lo que tenía que hacer: reclamarse con fuerza heredero de lo mejor del mandato anterior y tomar distancia de aquellas posiciones de Reagan que merecían ser olvidadas". También el *New York Times* se puso elogioso al editorializar que "Bush ha sabido ubicarse admirablemente en la corriente política de su época".

Mientras llegaban los mensajes de felicitación —de Mijail Gorbachov, Francois Mitterrand, Margaret Thatcher, entre otros mandatarios— el gobernante saliente, Ronald Reagan, descendía en el aeropuerto de Los Angeles, donde lo recibieron con bandas musicales. Emocionado confesó que "fue difícil decir adiós", pero le consuela volver, con su esposa Nancy, a "una vida que amábamos mucho".

URUGUAY

Sanguinetti pide la amnistía

Un llamado a la reflexión y un exhortación para que sus conciudadanos ratifiquen en un próximo referéndum la ley que amistió a los militares, formuló ayer el presidente uruguayo, Julio Sanguinetti.

En un mensaje televisado el mandatario calificó la consulta popular, que se realizará el 16 de abril, como "un cruce de caminos" y como un asunto de gran trascendencia para el futuro de Uruguay, que permitirá "seguir adelante" o torcer el rumbo.

Sanguinetti, que abordó el tema del referéndum por primera vez desde que éste fue convocado en forma oficial, en diciembre pasado, sostuvo que el mismo "es una cuestión de todos" y no un tema de discusión entre el gobierno y la oposición o entre militares y militantes extremistas.

"Es la sociedad uruguaya entera la que deberá resolver si desea consolidar la paz y afirmar así la situación democrática que vive hoy o, por el contrario, volver al pasado."

El mandatario repasó los logros de su administración en materia institucional y económica y dijo que Uruguay "ha realizado un extraordinario esfuerzo de reconstrucción sin enfrentamientos, sin violencia, sin los dolores de la sangre." El país —agregó— ha pasado "de una situación de facto a una de plenitud máxima de las libertades."

Además, Sanguinetti preguntó si "este camino recién abierto lo vamos a recorrer en paz para construir un futuro o (...) volveremos al pasado."

Como respuesta, voceros de la Comisión Nacional Pro Referéndum criticaron al presidente: "Fue el discurso de un dirigente político y una manifestación equivocada para un presidente", dijo el abogado Nicolás Graba, quien anunció que la Comisión exigirá al gobierno el derecho de réplica.

Esa demanda fue confirmada por el jurista José Luis Korseniak, al opinar que Sanguinetti, por un elemental principio de igualdad, deberá ceder a quienes promueven la anulación de la ley el derecho a hablar por los medios de comunicación.

Cada día un acto disuelto en Praga

Unidades de la policía antimotines y de la milicia del Partido Comunista Checoslovaco (PCC) dispersaron en la plaza Venceslao, en el centro de Praga, otra manifestación en memoria de Jan Palach, la sexta en seis días.

Las fuerzas intervinieron apenas comenzada la manifestación, mucho menos importante que la de los dos días precedentes.

El dispositivo para el mantenimiento del orden se encontraba muy reforzado con relación a los días anteriores y su desproporción con el número de manifestantes hizo menos necesario el empleo de la fuerza para dispersar al gentío, esencialmente formado por paseantes, simpatizantes o simples curiosos.

HONDURAS

El clima para los desaparecidos

"Existen suficientes elementos de convicción para concluir que la desaparición de Saúl Godinez fue consumada por personas que actuaron bajo la cobertura del poder público", señala la sentencia de la Corte Interamerica de Derechos Humanos (CIDH) que responsabilizó a Honduras por la desaparición, en julio de 1982, en Tegucigalpa, del profesor. Se trata de la segunda condena por violaciones a los derechos humanos que en el plazo de seis meses recibió el país centroamericano.

ISRAEL

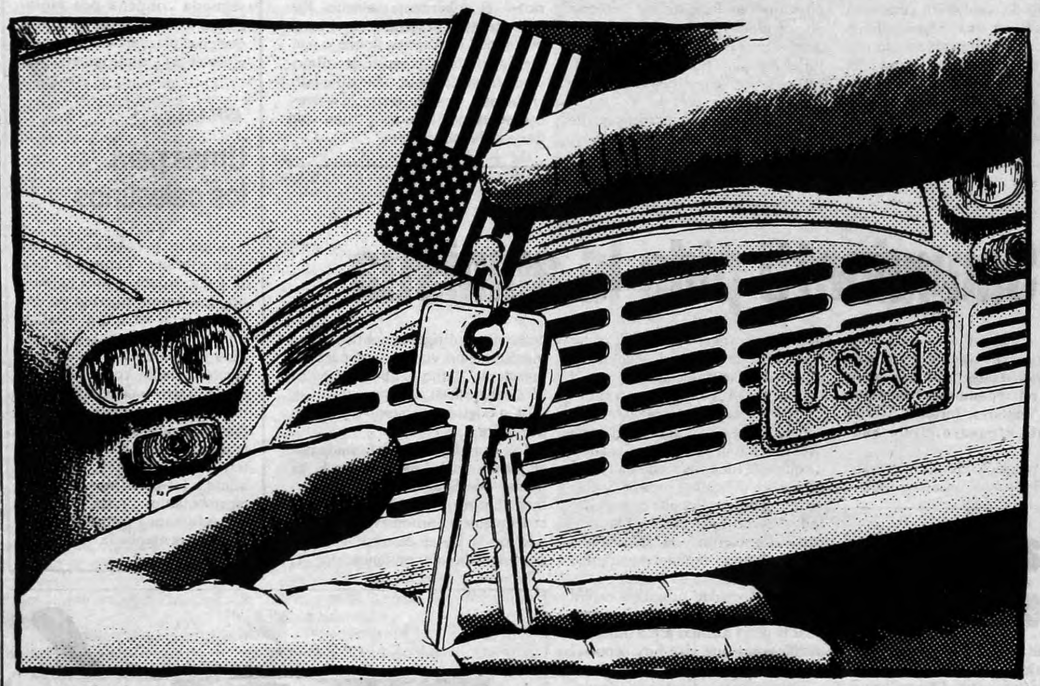
Urnas para los palestinos

Aunque las balas israelíes siguen cobrando víctimas en Gaza y Cisjordania —dos palestinos resultaron muertos de ese modo, y un tercero al estallar una bomba artesanal—, el ministro de Defensa de Israel, Yitzhak Rabin completó ayer en Jerusalén una serie de propuestas para resolver políticamente el conflicto, entre ellas la realización de elecciones en los territorios ocupados, que permitan a los palestinos designar representantes "para negociar una autonomía transitoria que luego sería ampliada."



BAKER Y EL TERCER MUNDO

De ilusión también se vive



(*Por Ernesto Tiffenberg*) Una vieja leyenda insiste en la mediocridad universal de los políticos. Si fueran profundos pensadores dudarían antes de tomar decisiones importantes, rehusarían convalidar el dominio del doble discurso y, seguramente, tendrían más enemigos que los que un político necesita para sobrevivir. El recién jubilado Ronald Reagan pasó ocho años al frente del país más poderoso del mundo intentando demostrarlo, pero fue su respetado secretario de Estado George Shultz el que pareció confirmar la hipótesis en sus consejos de despedida: "Hay que salir a mirar cómo andan las cosas en el mundo; una tarea que yo llamo de jardinería. Encontrar los yuyos y arrancarlos, regar bien las plantas y conservar el jardín". Curiosamente, el mismo tipo de metáforas que inmortalizó Chance Gardiener —el subnormal protagonista de la novela de Jerzi Kozinsky *Desde el jardín*—, que cambia el refugio de su casa, sólo unida a la sociedad por el cordón umbilical de la TV, por la mismísima presidencia de los Estados Unidos.

James Addison Baker III, el sucesor de Shultz en el cargo más importante de la Administración, deberá demostrar en los próximos cuatro años sus condiciones de "jardinero". Dueño de un tradicional estudio jurídico texano y de una considerable fortuna petrolera, Baker encarna perfectamente al tipo de funcionario del establishment que la ola de desconfianza popular después de Watergate y Vietnam mantuvo alejado de los primeros planos de Washington durante las presidencias de Carter y Reagan. Junto con su equipo de cultivados colaboradores, intentará refutar a partir de ahora el muro mítico que en Estados Unidos separa a la inteligencia del poder.

Decidir si logra su objetivo es un desafío para los votantes norteamericanos (Baker no oculta sus aspiraciones presidenciales), pero los caminos que elija en su búsqueda conmoverán, sin duda, a todo el mundo.

Kissinger Associated Inc.

A Baker le gusta definirse como un "pragmático", siempre y cuando, aclara, "eso signifique una concepción realista del mundo". "Realista" es también la palabra con que a Henry Kissinger siempre le gustó definirse. Baker reconoce sin demasiados problemas que hasta ahora su experiencia en la materia es más bien económica —obtenida durante su paso por la Secretaría del Tesoro— y se ha rodeado de conocidos especialistas en política exterior. Lawrence S. Eagleburger, su segundo en el Departamento de Estado, lleva 27 años en el servicio exterior, y Brent Scowcroft volvió al cargo de consejero de Seguridad Nacional que ya había desempeñado con Gerald Ford, el presidente que —según Lyndon B. Johnson— "era incapaz de caminar y mascar chicle a la vez". Ambos fueron estrechos colaboradores de Kissinger durante su paso por el gobierno y son, actualmente, los principales socios de la consultora Kissinger Associated Inc. Si alguien busca una marca distintiva en el nuevo equipo, seguramente encontrará las iniciales H.K. grabadas en el orillo.

Aunque el antiguo *alter ego* de Richard Nixon —único presidente que se vio obligado a renunciar por haber convertido su nombre en sinónimo de "tramposo"— sigue considerando a la URSS como la principal amenaza a la seguridad de Estados Unidos, eso no le impide afirmar que "la visión de un apocalíptico intercambio nuclear" ocultó durante años los conflictos y revueltas regionales del Tercer Mundo que "aunque sean menos amenazadores, es más probable que estallen y tienen un devastador efecto acumulativo". Para enfrentar estos desafíos todo el establishment estratégico de Washington recomendó, en el documento conocido como "Disuasión Discriminada", un formidable crecimiento de las fuerzas de desplazamiento rápido destinadas a resolver los conflictos de baja intensidad (CBI) en el mundo subdesarrollado. El propio Shultz, antiguo teórico de los CBI, ya se había encargado de conseguir fondos para la nueva estrategia. En los últimos años crecieron un 30 por ciento las naves de asalto y se duplicó la capacidad de transporte aéreo y marítimo de tropas y pertrechos a largas distancias. El costo de estas iniciativas superó largamente al gasto total en el promocionado programa de "La guerra de las galaxias".

Baker hereda ahora la estrategia, los medios y los hombres para llevarla a cabo. Después de un año caracterizado por la solución encadenada de varios de los principales conflictos regionales, el derribamiento de los dos aviones libios sobre el Mediterráneo recordó que en Angola, Afganistán y Kampuchea la pacificación va de la mano de la retirada de las fuerzas soviéticas o de sus aliados. Todavía esperan una salida los conflictos regionales en que Estados Unidos juega el rol protagónico, como Centroamérica y parcialmente Medio Oriente. Ellos serán la verdadera prueba de fuego del nuevo gobierno. Es muy posible que Baker resista la tentación de ejercitar sus fuerzas con una intervención directa en Nicaragua, y que hasta decida no abrir de inmediato el debate sobre la ayuda a los contras ante un Congreso adverso con mayoría demócrata, pero nadie puede esperar que mantenga la calma si, como se rumorea insistentemente en las capitales centroamericanas, los rebeldes salvadoreños se acercan demasiado a la toma del poder.

Sueños porteños

Independientes en apariencia, las actitudes norteamericanas frente al Tercer Mundo nunca han levantado los puentes que las ligan con su política de seguridad. En octubre de 1985 Baker aprovechó la reunión anual del Banco Mundial y el FMI para anunciar su enfoque sobre la crisis de la deuda. Allí fijó tres objetivos (favorecer el crecimiento económico para posibilitar el pago, impulsar las reformas estructurales hacia una "economía de mercado", negociar caso por caso) que pronto demostraron su ineficacia. Argentina, elegida como *test case* del plan, es hoy el mejor ejemplo de su fracaso. Curiosamente, tanto la conducción económica como calificados voceros de la oposición peronista confían en un rápido cambio de las reglas de juego.

Las esperanzas parecen desteñirse si se recurre a las propias palabras de Baker sobre el tema. "La estrategia actual es el único enfoque viable", aseguraba a mediados de 1988, aunque quizá los funcionarios argentinos tengan en mente los múltiples reclamos a favor de un nuevo enfoque sobre el tema, planteados por aquellos acreedores convencidos de los peligros de ahogar la economía de los deudores. O quizás sueñen —inspirados por la erupción izquierdista en Brasil y México que obligaría a Washington a acudir al rescate— con una reedición ampliada de la Alianza para el Progreso, sin recordar los verdaderos resultados de esa iniciativa. Mientras los 20.000 millones de dólares se desvanecieron en los bolsillos empresarios sin dejar mayores rastros en las economías latinoamericanas, la teoría de la contrainsurgencia que los acompañó en su viaje hacia el Sur sigue siendo la base de la educación militar en todo el continente. El buen Kennedy confiaba en el desarrollo para combatir la pobreza y la radicalización política, pero más confiaba en los fusiles. Las bellas palabras quedaron reducidas a los golpes militares bendecidos por la Conferencia de Ejércitos Americanos, una curiosa internacional de adoradores de la Seguridad Nacional.

A su turno Kissinger fue más expeditivo: ni siquiera recurrió a las bellas palabras. ¿Qué camino elegirá Baker? Cualquiera que sea, seguramente no tendrá contacto alguno con el de "los Padres fundadores".

Hace 200 años asumía el primer presidente de los Estados Unidos. George Washington era el mismo que en 1783 había devuelto al Congreso todos sus poderes tras haber comandado las fuerzas independentistas. Como símbolo de la supremacía del poder civil sobre el militar, los representantes lo recibieron sentados y con los sombreros puestos. Inmediatamente se disolvió el ejército y las armas quedaron almacenadas en los fuertes *Pitt* y *West Point*. Veinticinco soldados quedaron encargados de custodiar el primero y 55 el segundo. Esos 80 hombres constituían el ejército que sobrevivió a la guerra revolucionaria. Por la noche, Washington se emborrachó con sus oficiales en una taberna como despedida, montó a caballo y partió hacia Mont Vernon para retomar el manejo de su hacienda.

El viernes, también Reagan dejó con los ojos hinchados la Casa Blanca. Nueve aviones no fueron suficientes para trasladar sus cosas hasta el rancho que al módico precio de dos millones y medio de dólares compró hace años en California. La decoración de la sala oval ya no es la misma, pero siguen en sus puestos los 14.507 oficiales superiores y los 2.123.411 militares en actividad. Entre ellos cuatro "divisiones de infantería liviana" preparadas especialmente para el combate en el Tercer Mundo. El Congreso, por su parte, se dispone a discutir la aprobación de los 300.000 millones de dólares presupuestados para gastos de Defensa en 1989. Una herencia que —a doscientos años de distancia de Washington— ni Bush ni Baker parece dispuestos a rechazar.

Escopeta, gorra y anteojos para Bush, el sucesor de Ronald Reagan.

AFP

RESUMEN

DOMINGO
ENERO 15

"No hay soluciones mágicas", dice un informe especial del Ministerio de Obras y Servicios Públicos acerca de la crisis energética. Allí se asegura que en el futuro, las usinas térmicas están "destinadas a desaparecer" frente a las centrales hidroeléctricas y que "el problema no es estructural, pero durante este verano tendremos que sufrir las consecuencias de ese cataclismo que es la sequía, agravado por la salida de Atucha I".

Plan Verano. José Sarney, presidente de Brasil, anunció la puesta en marcha del Plan Verano destinado a poner en caja la inflación y que incluye la emisión de una nueva moneda, el Nuevo Cruzado.

LUNES
ENERO 16

El ferry "Indiana I", amarró a las 9.15 horas en el puerto de Montevideo y a su arribo se produjeron incidentes protagonizados por jóvenes peronistas del comando Dardo Cabo. Los militantes intentaron subir a la nave pero fueron rechazados por la tripulación. Entre las repercusiones del hecho, Carlos Menem optó por esperar información antes de opinar mientras que Eduardo Angeloz estimó que se está "ante un hecho de libre empresa que no va a perjudicar los intereses argentinos" y que el permiso dado por Uruguay para la llegada del transbordador "no constituye un desconocimiento de los derechos soberanos" de nuestro país.

En otro día de asueto administrativo, Roberto Echarte, secretario de Energía, dijo que "dentro de la crisis, todo está normal". Un poco dormidos, comenzaron el día los empleados de bancos y entidades financieras, tratando de adaptarse al nuevo horario de atención al público que ahora es de 8 a 12.

Eduardo Angeloz, candidato presidencial del radicalismo, inició su gira europea en España, con bastante éxito. El titular del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Ramón Ruibal, dijo que "Angeloz es el futuro presidente de los argentinos". Además, el cordobés se entrevistó con el ministro de Economía de España, Carlos Solchaga, y con el secretario general de la Unión de Trabajadores, Nicolás Redondo.

MARTES
ENERO 17

Huevos. El transbordador "Indiana I" zarpó de Montevideo rumbo a Punta Arenas, en Chile, con una carga de huevos. En tanto, el peronismo pedirá informes a la Cancillería sobre las tratativas que se realizaron con Uruguay para evitar la recalada del ferry y sugieren a Brasil como mediador además de los Estados Unidos.

Carlos Menem y Saúl Ubaldini encontraron una fórmula intermedia que les permitirá no mostrar posiciones enfrentadas en el tema del pago de la deuda externa. La salida en un eventual gobierno peronista sería acordar con los acreedores un plazo de cinco años de gracia durante los cuales "no saldrá un solo dólar del país, en concepto de pago de intereses y capital".

Rodolfo Terragno, ministro de Obras y Servicios Públicos, asumido como "piloto de tormenta" de la crisis energética declaró que "si en este momento rigiere otro sistema de tarifas para el consumo energético, ahora estaríamos en una situación muy distinta para enfrentarla". El Comité de Emergencia Energética resolvió no dictar más asuetos al tiempo que no se modificarán los horarios de la administración pública.

Murió Alfredo Zitarrosa, víctima de un infarto, aunque se sabe que los poetas no mueren.

MIERCOLES
ENERO 18

Sin conclusiones demasiado alentadoras, el ministro Terragno inspeccionó las centrales hidroeléctricas de El Chocón, Piedra del Aguila y Alicurá y atribuyó la crisis a "una conjunción de factores extraordinarios". De todos modos, según el ministro "habrá que esperar el año hidrológico que comienza en mayo" para resolver la situación. "Si la Argentina no tiene hoy una reserva de emergencia es porque el Estado no ha manejado con eficiencia un sector tan importante en el que podía actuar la iniciativa privada", concluyó.

Juan Carlos Pugliese, presidente de la Cámara de Diputados, sostuvo que el pronunciamiento de Carlos Menem y la CGT constituye "la mayor injusticia cometida contra el gobierno de Raúl Alfonsín" porque Menem,cuando explica "que hay que pagar la deuda y negociar un plazo de gracia y reducción de intereses, dice exactamente lo mismo que viene planteando Alfonsín desde 1984".

Verano caliente. El líder del Partido de los Trabajadores de Brasil, Luiz Inacio "Lula" Da Silva declaró ante la prensa chilena que "el presidente Sarney intenta vender una ilusión a la sociedad brasileña" refiriéndose al Plan Verano que se anunció el domingo en la capital brasileña. A raíz de las nuevas medidas, Lula decidió suspender su visita de tres días a la Argentina.

JUEVES
ENERO 19

Según las hipótesis de trabajo que se manejan en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno estudia varias alternativas para tratar de mejorar la situación producida por la crisis energética. Como variantes se mencionan la mantención y repotenciamiento del parque termoeléctrico, la interconexión con el sistema energético brasileño y chileno y la búsqueda de medios financieros para asegurar y acelerar la construcción de varias centrales. Desde Estados Unidos, llegaron expertos que se reunieron con el titular de Obras Públicas y el secretario de Energía, Roberto Echarte, para evaluar la crisis energética. También se supo que a partir del 1° de febrero se ampliarán las emisiones televisivas al horario de 18 a 2 horas.

El jefe del Ejército, general Osvaldo Gassino, destacó la "legitimidad de las causas" que impulsaron la guerra sucia al referirse al decimoquinto aniversario del intento de copamiento de los cuarteles de la guarnición de Azul, en la provincia de Buenos Aires. Como todos sus antecesores, Gassino dijo que la lucha antisubversiva "evitó que un éxito de trascendencia del terrorismo marxista afectara la estabilidad de las instituciones de la Nación".

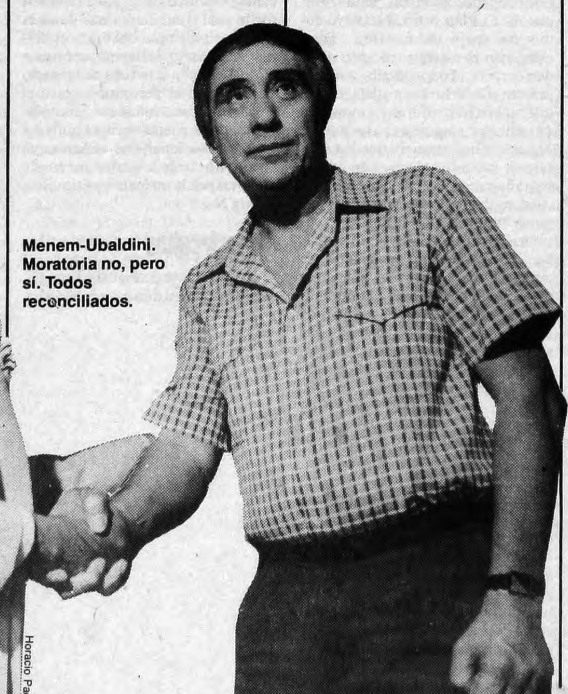
Mijail Gorbachov anunció un 14 por ciento de recorte en el presupuesto militar y un 19,5 en el gasto por producción de armamentos.

VIERNES
ENERO 20

Raúl Alfonsín ofreció su sexta conferencia de prensa en cinco años de gobierno y abordó temas tales como la economía, la crisis energética, la situación militar y la política. "No van a tener posibilidades de triunfar los facciosos", estimó el Presidente cuando un periodista lo cuestionó acerca de un eventual levantamiento militar antes del 14 de mayo. En una hora y veinte minutos de conferencia, Alfonsín, entre otros temas, defendió a sus funcionarios en la crisis energética y cargó contra Carlos Menem: "No va a haber voto castigo en esta elección, aquí va a haber un voto en defensa propia". Además, el Presidente puntualizó que, en la actualidad, la deuda externa argentina es de 58.393 millones de dólares. Con todo, el peronismo no hizo esperar su respuesta. En diversas declaraciones, sus máximos dirigentes rechazaron globalmente los ataques y criticaron la gestión gubernamental. En lo que sí estuvieron de acuerdo los partidos de oposición fue en acusar al Presidente por encabezar la campaña electoral del radicalismo.

Asumió George Bush en los Estados Unidos y en su discurso de investidura prometió mantener "alianzas y amistades", permanecer "fuertes para proteger la paz" y continuar con las "nuevas estrechas relaciones" con la Unión Soviética. Tratando de contener las lágrimas, se despidió su predecesor, Ronald Reagan, quien ya planea escribir sus memorias.

Horacio Paone



Menem-Ubaldini. Moratoria no, pero sí. Todos reconciliados.

Horacio Paone

Terragno se agarra el casco. La recorrida por centrales no dejó un saldo demasiado alentador pero no se pierde la coquetería.

El ministro de Trabajo, Tonelli, el presidente Alfonsín, el ministro de Buenos Aires Guadagni aducen que no se corta la energía a las industrias por no afectar el nivel de empleo. Esto no es cierto. Los pequeños lavaderos de autos ocupan más personal que las grandes siderúrgicas o cementeras, que gracias al subsidio estatal y la energía barata, han consolidado su posición oligopólica, expulsando mano de obra y aumentando su productividad. Lo deseable es que haya energía para todos, pero esta es una emergencia y debería distribuirse en forma más equitativa. Los cortes (o en algunos procesos, la reducción del consumo a lo indispensable para no dañar las instalaciones) sólo reducirían sus superganancias, sin costo social. El gobierno radical carece de fuerza para imponer nada a los Grupos Económicos y las Transnacionales, a quienes se alió en 1985 con el argumento de garantizar la estabilidad institucional. Sin embargo, el Presidente admite que son posibles nuevos alzamientos, lo cual no realza la sabiduría de aquellas opciones, y un partido que ante todo piensa en las elecciones ofrecerá dentro de cien días cuartos oscuros a oscuras, lo cual describe su eficiencia. Entonces, mejor pelearse con Menem y el peronismo, embistiendo contra uno de los dos pilares de la transición.

Los únicos privilegiados de la crisis energética (2ª nota)

EL CUARTO A OSCURAS

(Por Horacio Verbitsky) La crisis energética y el modo en que se la maneja exhiben la inviabilidad del Estado Hood Robin (que expropia a los pobres para subsidiar a los ricos) creado por la dictadura militar y consolidado por el gobierno radical, e ilumina dramáticamente el fracaso de las apuestas básicas hechas en 1985. Es difícil encontrar una muestra más elocuente de ineficiencia para un gobierno obsesionado por las elecciones, que los cortes de luz a poco más de cien días de los comicios generales. Las opciones seguidas a partir del Plan Austral no sólo resultaron inhábiles para contener el índice de precios y aumentar la inversión. Ni siquiera garantizan que el día de las urnas haya luz. Eso explica que en su conferencia de prensa del viernes, el Presidente haya dedicado más tiempo a cuestionar a Menem que a la crisis energética.

¿Qué tan viables?

Según el enfoque autoindulgente del alfonsinismo, al capitular en 1985 ante los acreedores externos, los grandes Grupos Económicos y las Empresas Transnacionales, se aseguró la transición a la democracia contra el riesgo de la desestabilización militar. En el mismo callejón sin salida ha comenzado a internarse ahora el peronismo, con la abjuración anunciada esta semana de la moratoria de la deuda externa.

El modelo de las democracias viables al que los dos grandes partidos se acomodan veda la ocupación del poder político por los militares, quienes concluida la faena sucia de la década anterior retroceden hacia un segundo plano más discreto. Pero siguen blandiendo la espada, y los políticos señalan hacia ella como advertencia cada vez que reclamos populares impugnan las ecuaciones de poder económico y relaciones sociales implantadas bajo la dictadura. Si de eso se trata, la división castrense en bandos es accesoria. En definitiva, para defenderse del Soviet de la Virgen del Valle comandado dentro de lo posible por el coronel Mohamed Alí Seineldín, el Gobierno ha entregado la conducción del Ejército al ex jefe de Inteligencia, general Francisco Eduardo Gassino. Su respeto por la ley no incluye a la de Defensa, que es la que le concierne en forma directa. Esa ley, sancionada por el Congreso y promulgada por el Poder Ejecutivo, le prohibía trabajar sobre la hipótesis de conflicto interno del documento conjunto de Inteligencia con Bolivia, cuyo texto fue publicado hace una semana por el semanario *El Periodista* ante la atonía de una clase política que parece haber asumido el desborde castrense sobre las orillas institucionales como otro fenómeno natural inevitable. Menem con sus elogios a Seineldín, Alfonsín con su pasividad ante Gassino, cada uno elige la piedra que se ata al cuello.

Son grupos

Si los anteojos del primer ministro de Economía radical Bernardo Grinspun no le dejaron ver que estaba rodeado de leones, los del segundo Juan Sourrouille le hicieron alucinar la posibilidad de convencerlos para que contribuyeran con inversiones a la racionalidad de un sistema capitalista y democrático. La lógica era la misma que llevó a esperar que los militares se juzgaran a sí mismos. Con el agravante de que a los grandes Grupos Económicos, que crecieron durante la dictadura merced al endeudamiento externo barato, el régimen de promoción industrial, los contratos de obras públicas y las ventas sin competencia admitida al Estado y a otras empresas privadas, diversificando sus actividades entre la producción y las finanzas y dispersando riesgos, y que llegaron a alcanzar un papel decisivo en la economía al mismo tiempo que la producción industrial retrocedía a niveles de décadas pasadas y centenares de miles de obreros perdían su empleo, el Gobierno no los enjuició sino que les reconoció legitimidad y los escogió como sus interlocutores privilegiados.

El chantaje del regreso militar estuvo presente en cada decisión de política económica de los últimos años. Alfonsín declaró la economía de guerra contra el salario en abril de 1985 ante una multitud convocada en defensa de la democracia y contra el golpismo. Dos días antes que Sourrouille anunciara el Plan Austral en junio, el ex secretario de Estado norteamericano William D. Rogers, experto catador de generales, políticos y hombres de negocios argentinos, había advertido que las apuestas eran colosales y que no debía descartarse ni siquiera "la posibilidad de un golpe de derecha".

Los grandes empresarios también comenzaron a horrorizarse por las revelaciones de la sala de audiencias de la Cámara Federal. ¿Cómo hubieran podido imaginar lo que había ocurrido en los campos de concentración mientras ellos estaban tan ocupados ganando plata?, fingieron. El Plan Austral les cayó como un traje de medida. Descubrieron el discreto encanto de la democracia. Todo limpio, sin golpes, sin gritos. Lo bueno del terror es que su efecto perdura. La sumisión de radicales y peronistas a las nuevas reglas de juego sugiere que los militares y sus asociados tenían razón: bastaba con asesinar a los mejores cuadros de una generación para imponer en forma estable una reestructuración profunda de la sociedad. Desde Semana Santa en adelante, las organizaciones gremiales de patronos concilian el apoyo a la estabilidad institucional con el reclamo de amnistía para sus dirty-warriors que restablecida la paz de los cementerios, quieren su honorable lugar bajo el sol de la nueva era.

Racionalidad e inversión

Además de la motivación política de Alfonsín, los técnicos progresistas del equipo de Sourrouille adujeron una justificación económica: la alianza con esa fracción de la burguesía permitiría reanudar el interrumpido proceso de acumulación. Pese a todos los allanamientos a las reivindicaciones históricas del sector, los Grupos Económicos y las Empresas Transnacionales que actúan aquí no cumplieron su parte del trato. Las cifras de inversión bruta y neta fija de 1985, 1986 y 1987 fueron sensiblemente menores a las previstas por Sourrouille en sus *Lineamientos* redactados en diciembre de 1984 cuando ocupaba la Secretaría de Planificación, y casi la mitad que en la década anterior. Como se explicó la semana pasada, la inversión neta privada con capital propio (sin subsidio estatal) cayó de 2915 millones de dólares en 1980 a sólo 43 millones de dólares en 1985. La presunta racionalidad del capitalismo moderno y progresista se disipó al contacto con la atmósfera. El Estado, que en forma directa o indirecta los Grupos controlan desde hace más de una década, se ha convertido en una tremenda máquina de succionar recursos al resto de la sociedad.

La riqueza de los Grupos Económicos se incrementó en términos absolutos en los peores años para el conjunto de la sociedad. Sus intereses no están asociados al crecimiento global de la economía ni a la estabilidad política, lo cual inhibe de confundirlos con la fracción del capital que bajo el primer peronismo produjo para el mercado interno, con sus intereses vinculados a la ocupación y al pago de salarios, y con integración y algunos desarrollos tecnológicos propios. Aunque su producción central esté ahora en la industria, son la réplica exacta de la vieja oligarquía: dispersan riesgos en diversas actividades, mediante el comercio y las finanzas disponen de liquidez para beneficiarse con los cambios bruscos de precios relativos (de lo cual el subibaja tasas-dólar es apenas un ejemplo obvio), y culminan su proceso de acumulación con la dolarización y la fuga del espacio nacional. Si el peronismo corre el riesgo de reconstruir sobre los centuriones de la guerra sucia el mito del Ejército Nacional, los radicales ya tomaron a los mandantes de aquéllos por la no menos mítica Burguesía Nacional.

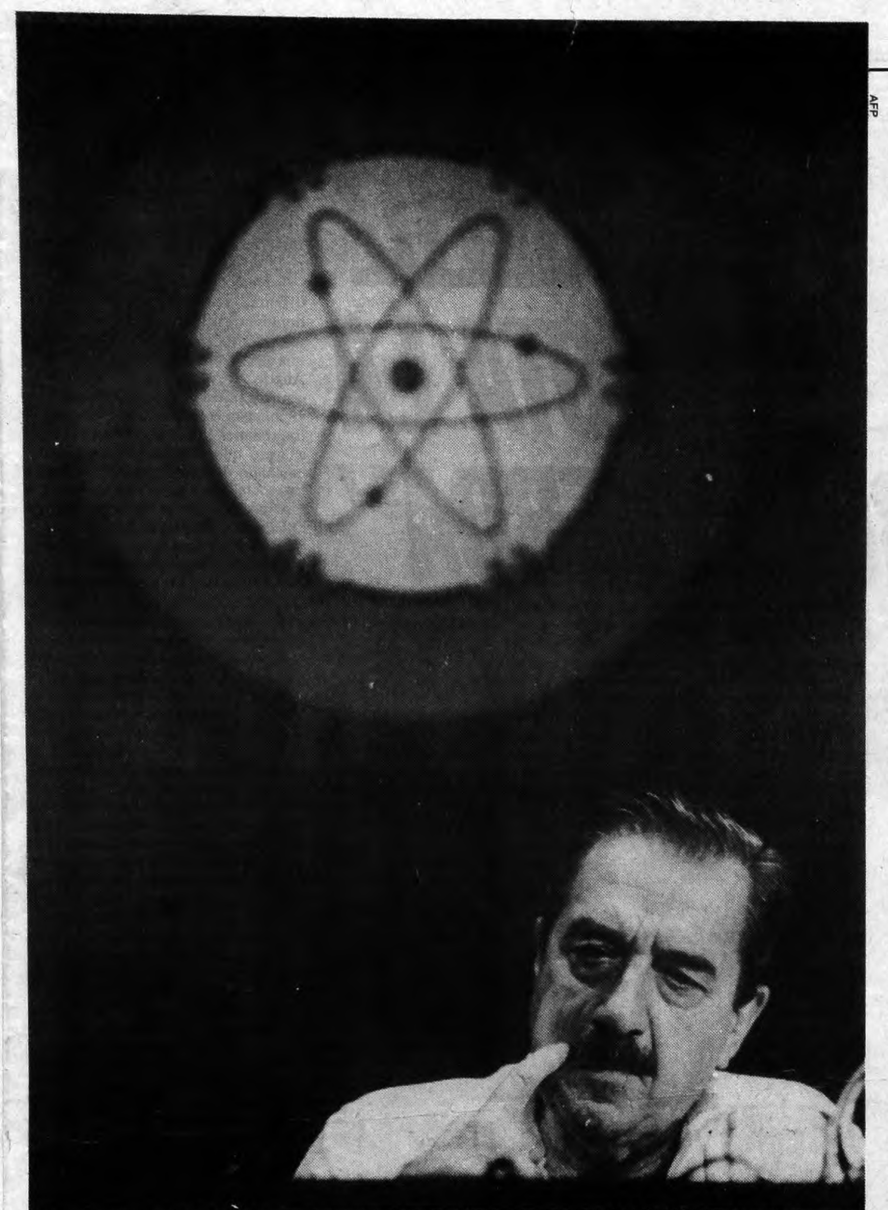
Cortocircuitos

El presidente de Agua y Energía, Horacio Quaini, dijo a *La Nación* hace dos semanas que el crecimiento explosivo de la demanda eléctrica en los últimos años demostraba la irrealidad de las estadísticas oficiales sobre el PBI. La economía habría crecido espectacularmente, pero "por carriles informales". La rosada explicación según la cual ésta no sería una crisis de decadencia sino de excesiva prosperidad, también fue empleada por el ex secretario de Hacienda de Videla-Martínez de Hoz, Juan Alemann, con el mismo propósito de Quaini: edulcorar la gestión del gobierno al que cada uno debe fidelidad.

En una investigación publicada hace un año en su revista *El Bimestre Económico*, Jorge Schvartzer atribuyó la discrepancia entre las cifras del consumo eléctrico y las del producto bruto a algunas plantas industriales que exigían un enorme consumo de energía eléctrica por unidad de producto agregado: la fabricación de aluminio por Aluar; la incorporación de hornos eléctricos en las grandes siderurgias. Añadía que "la producción siderúrgica se modernizó, cambiaron las ecuaciones de productividad y costo, aunque las magnitudes absolutas no aumentaron significativamente (...) La siderurgia pasó de consumir el 3 por ciento de la energía eléctrica utilizada por la industria en 1974 a más del 10 por ciento en 1985". En la misma investigación, mencionada aquí la semana pasada, Schvartzer concluía que la planta de aluminio y tres siderúrgicas "no representan más del 1 por ciento de la producción industrial pero utilizan el 22,6 por ciento del consumo total de energía eléctrica del sector". Otras ramas que explican el incremento del consumo de electricidad sin un aumento correlativo de la producción son petroquímica, papel y celulosa, y cemento.

Esto significa en términos más vulgares pero que ayudan a entender los costos y los beneficios para la sociedad, que reemplazaron insumos caros (mano de obra y generación de energía con fuel-oil en máquinas propias), por insumos baratos (energía tomada del Sistema Nacional Interconectado a un precio que un técnico respetado como el vicepresidente de Agua y Energía Jacques Lagrange considera inferior a su costo de generación). Por medio de la tarifa de electricidad toda la sociedad paga las ganancias de esas empresas.

En la provincia de Buenos Aires, su Dirección de Energía suministra la electricidad a Petroquímica Bahía Blanca y Papel Prensa, a una tarifa que no sólo no compensa sus costos de generación, sino que le obligan a comprarla al Despacho Unificado de Cargas a mayor precio del que la vende. Petroquímica Bahía Blanca consume el 11 por ciento de la energía de la provincia de Buenos Aires, Papel Prensa el 5 por ciento. El ministro de Obras y Servicios Públicos Alieto Guadagni calculó a pedido de Alfredo Zaiat, de **Página/12**, que el subsidio de la provincia a Papel Prensa es de 6 millones de dólares



AFP

anuales, para una facturación de medio millón mensual. Conclusión: le cobran la mitad de lo que vale la energía. El costo social acumulado ya asciende a 20 millones de dólares.

En el caso del aluminio la tarifa ridícula que Agua y Energía cobra al Grupo Fate tiene como contrapartida social la incorporación de un producto nuevo que antes no se fabricaba, y la planta de Puerto Madryn estabilizó una población en la Patagonia, pero con las siderúrgicas el negocio lo hicieron sólo las empresas, no la sociedad. Para las cementeras la electricidad es el insumo básico, que forma más de la mitad del costo. Entre 1977 y 1987 la oligopolización favorecida por los proyectos subsidiados por el Estado y la energía barata permitieron que en la rama cemento las empresas redujeran el personal obrero a casi la mitad, de 6700 a 3700 personas ocupadas. En el caso de Papel Prensa, toda su producción es adquirida a precio preferencial por los socios del Estado, las empresas editoras de *Clarín* y *La Nación*, que se hicieron cargo del paquete cuando su titular, la familia Graiver, estaba secuestrada en campos de concentración de la dictadura. Una vez más se advierte la vinculación de estos privilegios económicos, con el ejercicio de la violencia ilegal.

Secreto de Estado

Por el subdesarrollo de la Argentina y el autoritarismo con que se conduce el Estado, la información sobre el consumo de electricidad por los grandes usuarios es lo que el secretario de Energía Roberto Echarte llamó "secreto estadístico", mientras se abruma a la población con noticias irrelevantes sobre cuestiones accesorias. Cuando el conocimiento de algo tan inocente y legal se convierte en objeto de mil prevenciones para que no trascienda, es porque las inequidades y distorsiones son muy grandes. La dificultosa recolección de datos aislados en fuentes diversas permite de todos modos las valoraciones conceptuales de conjunto sobre la crisis y su manejo, que el Gobierno procura impedir.

En 1988, el 54 por ciento del suministro del Sistema Interconectado Nacional fue al consumo industrial. Un porcentaje altísimo de esa energía es consumida por el selecto club de los grandes usuarios. Según técnicos de Agua y Energía, la planta de aluminio de Aluar en Puerto Madryn consume el 60 por ciento de toda la energía suministrada por el sistema regional patagónico, que no está conectado con el nacional, por lo que cualquier reducción de su consumo no serviría para paliar la penuria actual.

Estos eran en 1985 los primeros diez consumidores industriales, secreto de Estado que este diario ha conseguido transgredir con la ayuda de un funcionario cuya jerarquía garantiza la seriedad de los datos:

1. Aluar
2. Dálmine Siderca
3. Acindar
4. Alpargatas
5. Loma Negra
6. Electrometalúrgica Andina
7. Polisur
8. Papel Prensa
9. Ford
10. Industrias Siderúrgicas Grassi

Otra fuente actualizó la información a 1988, aunque únicamente para los clientes de SEGBA. Estos son sus primeros cuatro consumidores:

1. Obras Sanitarias de la Nación
2. Acindar San Justo
3. Propulsora Siderúrgica
4. Autolatina (Ford-Volkswagen).

En este caso la fuente reveló no sólo la posición relativa sino también la magnitud del consumo de Acindar: de 9 a 11 Gwh por mes, es decir, de 100 a 120 por año, lo que equivale al 2 por ciento de todos los consumidores industriales. La semana pasada se reprodujo aquí la nómina de los mayores clientes de DEBA en 1987, que sumados explican 1500 Gwh por año: Polo Petroquímico Bahía Blanca, formado por Inductor, Petroquímica Bahía Blanca y Polisur (404,6 Gwh/año). Loma Negra (268,2); Siderca (247,3); Aceros Bragado (104), Calera Avellaneda (85) y Cemento San Martín (57 Gwh/año). Por último, también se afirmó que los mayores clientes de Agua y Energía son además de Aluar, Somisa, nuevamente Siderca, Acindar y Celulosa.

Los veinte

Para comprender qué significa esto, es imprescindible considerar la propiedad de cada empresa. De este modo, y con un grado de confiabilidad superior al margen de error posible, puede trazarse un mapa social de los grandes usuarios. Esas empresas pertenecen a:

Grupos Económicos: FATE, Alpargatas, Loma Negra, Garovaglio y Zorraquín, Pérez Companc, Celulosa, Acindar, Richards y Bunge y Born. *Empresas Transnacionales:* Techint, Rhone y Ford. *Empresas Nacionales Independientes:* Papel Prensa (en asociación con el Estado), Aceros Bragado, Electrometalúrgica Andina, Industrias Siderúrgicas Grassi, Calera Avellaneda. *Estatales o con mayoría estatal asociada a inversores privados:* Obras Sanitarias, Somisa, Petroquímica Bahía Blanca.

Las conclusiones son apabullantes. Cotejando esta nómina con las de deudores externos y beneficiarios de los mayores proyectos subsidiados de promoción industrial, tomadas de las investigaciones de Eduardo Basualdo sobre ambas cuestiones, *(Endeudamiento Externo y Poder Económico* y la inédita *Promoción a los generales de la Economía*, en colaboración con Daniel Aspiazu) surge que:

• *Todos los Grupos Económicos de la lista, salvo Richards, las tres Empresas Transnacionales, y la primera de las Nacionales Independientes, están entre los 50 primeros deudores externos del país cuyos compromisos asumió toda la sociedad.*

• *Seis de ellos están entre los diez primeros deudores.*

• *Todos los Grupos Económicos, las dos primeras Transnacionales y la asociación estatal-privada en Petroquímica Bahía Blanca, son beneficiarios de alguno de los 50 mayores proyectos de promoción industrial (Papel Prensa según un régimen especial) y de cuatro entre los diez mayores, es decir que se erigieron con transferencias de recursos de la sociedad y casi sin aporte de capital propio.*

Veremos

Los contratos de reducciones voluntarias que recién la semana pasada SEGBA comenzó a firmar con unos pocos de estos grandes consumidores tienen cuatro fojas. En cada caso se pacta un porcentaje de reducción distinto, según la capacidad de autogeneración y de ahorro del cliente, pero las variaciones oscilan entre el 20 y el 25 por ciento respecto del consumo mensual promedio del año anterior. Además de suministrárseles el fuel-oil sin impuestos como dijo el coordinador del Comité de Emergencia Daniel Larriqueta, este diario averiguó que se les compensa el costo operativo y el mantenimiento de los equipos de generación propia que ponen en funcionamiento. Los contratos no incluyen ninguna cláusula de penalización. Apenas aducen que en caso de incumplimiento se analizará la posibilidad de los cortes que hasta ahora a los únicos privilegiados no se les han practicado. Es decir, ya veremos.

El argumento de que no se les corta para no afectar la producción y consecuentemente el empleo, mencionado en su conferencia de prensa del viernes por el presidente Alfonsín, y en el reportaje de Zaiat por el ministro Guadagni es falso: con los créditos externos que toda la sociedad paga, con los subsidios por promoción industrial que obtuvieron, incorporaron procesos que gracias a la electricidad barata que todos subsidiamos, les permitieron expulsar trabajadores en grandes cantidades, aumentando en forma espectacular la productividad de la mano de obra.

Algunos ejemplos tomados de la investigación de Aspiazu y Basualdo lo explican. Acindar, que en el último año de la dictadura consiguió la estatización de 500 millones de dólares de su deuda externa, con ellos y con los beneficios del régimen de promoción industrial construyó plantas e incorporó procesos que le permitieron consolidar su posición oligopólica. La mayor de ellas, que consume tanto como toda la ciudad de Rosario, ocupa apenas a 1200 personas. Los 50 primeros proyectos de promoción industrial aprobados entre 1974 y 1987 implicaron la formación de capital por 5000 millones de dólares que la sociedad transfirió a muy pocas empresas, y sólo crearon 12.000 nuevos puestos de trabajo. Celulosa controla o participa en el capital de seis de esos 50 proyectos, y Alpargatas en cuatro, aparte de otros tres radicados bajo el amparo de los regímenes provinciales que hasta hace cien días gozaban San Luis y Catamarca, de los que también aprovechó Acindar. Los dos mayores proyectos de Celulosa Argentina implican una inversión financiada por toda la sociedad con diferimientos impositivos que se pagan sin indexación con una década de atraso, de 822 millones de dólares, y ocupación para sólo 830 trabajadores. Basualdo y Aspiazu calcularon que el diferimiento de impuestos a los inversores en el mayor de esos dos proyectos, asciende a casi 400 millones de dólares en una década, de los que gracias a la inflación y la no indexación sólo se pagarán 80.000 dólares.

Servicios varios

Esas empresas en la última década también intercambiaron otros servicios con el Estado. El personal a las órdenes del ex general Camps que volteaba las puertas de las casas de los obreros de Ford para secuestrarlos llevaba consigo las fotos de las fichas verdes de la empresa. Gerentes de Garovaglio y Zorraquín se reunían con el entonces teniente coronel Federico Antonio Minucci para indicarle qué activistas gremiales molestaban. Acindar promovió el golpe de 1976 para disciplinar su mano de obra, le prestó a su presidente José Martínez de Hoz para conducir la economía nacional y lo reemplazó con un doctrinario de la Seguridad Nacional, el general Alcides López Aufranc. Alpargatas puso a su directivo Eduardo Oxenford en el Ministerio de Industria de Viola. Los diarios asociados al Estado en Papel Prensa ocultaron la masacre en sus páginas informativas, la justificaron en sus editoriales y ahora reclaman indulgencia para sus responsables.

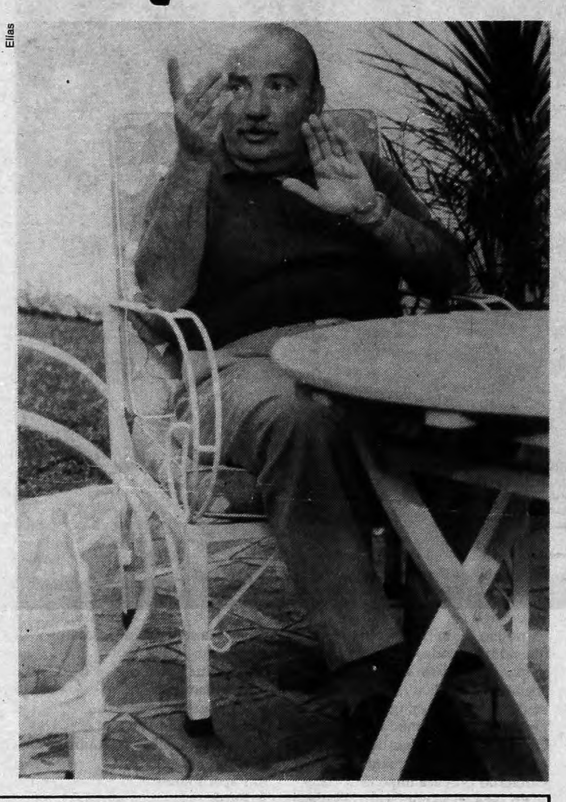
La reducción del suministro a empresas de ese tipo sólo implicaría una disminución de sus superganancias, no un costo para la sociedad, que pierde más con la paralización por cortes de luz a los pequeños lavaderos de autos, que dan trabajo a mucha más gente. Este es el debate que el Gobierno no ha conseguido eludir, y que la oposición no ha querido plantear, porque en las provincias que administra no se comporta de un modo distinto.

No son imposibles nuevos alzamientos militares, admitió Alfonsín el viernes. Ni ese fantasma ha podido aventar vendiendo su alma al diablo, ese mal pagador.

TROCCOLI POLEMICO

"A ANGELOZ LO VOTA LA CENTROIZQUIERDA"

El ex ministro del Interior Antonio Tróccoli es uno de los principales voceros del candidato Eduardo Angeloz. Insiste con la tesis de que las diferencias con Menem, en las encuestas, son cada vez menores, y aunque reconoce que el peronismo tiene un piso más alto asegura que la centroizquierda terminará votando a Angeloz, y dándole el triunfo el 14 de mayo. Las diferencias internas entre coordinadores y la falta de un discurso social por parte del cordobés.


Elías

(*Por Daniel Capalbo, desde Mar del Plata*) *"Estoy por encima de Lorenzo Miguel, que es 62. Yo soy 63."* Está claro que el ex ministro del Interior Antonio Tróccoli no pierde el humor a pesar de sus años. Distendido en su casa de Punta Mogotes, cada tarde otea el cielo desde el jardín y se distrae con ese avioncito que acaba de pasar para disuadir a los bañistas, con un largo barrilete que dice: *"Angeloz-Casella. Por un gobierno seguro". "Imagínese —propone—, desde que tengo uso de razón hago política. Tenía dieciocho años en 1943. Yo me ligué el '45, me ligué la Ley 13.031 del peronismo que hizo pelota la Reforma Universitaria."* Suficientes como credencial.

Desde que se alejó del gobierno, el ex ministro se volcó a la campaña electoral destinada a consagrar a su amigo, el gobernador cordobés. Hasta creó una fundación, el Centro de Estudios para la Argentina Moderna (CEPLAM), *"donde concentramos toda la inteligencia".*

—Yo creo que Alfonsín no está muy equivocado cuando dice que Menem es el peor gobernador del país, la gente se está empezando a dar cuenta. Menem ha tocado su techo y son pocos puntos los que lo separan de Angeloz, estamos apenas siete abajo. Yo ceo que la población debe comparar con la cabeza. Entonces va a descubrir que mientras que nuestro candidato es ejemplar y sobresaliente, el peronista adolece de un déficit muy pronunciado.

—Ustedes argumentan que no se puede confiar en Menem porque en caso de que ganase las próximas elecciones lo haría con un partido heterogéneo. Pero resulta que si Angeloz gana asumiría de todos modos con un partido alfonsinizado, que en realidad no cree en su discurso.

—No, no, no. Aquí hay que tener en cuenta que hablamos de dos personalidades. Alfonsín y Angeloz vienen de la entrada de la UCR, tanto en Córdoba como en la provincia de Buenos Aires. Uno con Sabatini e Illia, otro con Balbín. De manera que así como Angeloz es ilimitadamente solidario con el gobierno nacional, así Alfonsín es y seguirá siendo solidario con los cambios y las correcciones que tenga que hacer Angeloz al compás de su propia personalidad e ideas. Que son metodológicas, de eficiencia en la ejecución, pero de políticas que son comunes. De manera que al gobierno de Angeloz yo lo definiría como el gobierno que consolida la democracia refundada por el gobierno de Alfonsín y que profundiza la política transformadora sembrada por este gobierno.

—Pero yo le preguntaba si el alfonsinismo cree en el discurso de Angeloz. Sectores como la Coordinadora, usted debe saberlo, aceptan el cambio pero como resultado de un hecho consumado, impuesto.

—Yo no tengo duda de que esos sectores creen y acompañan a nuestros candidatos. Ha habido pequeñas diferencias pero los muchachos de la Coordinadora son unos chicos que se han criado en el partido y vienen de un pedigree radical, reconocen la autoridad política del Comité Nacional y son solidarios con Alfonsín.

—Usted dice que Angeloz es solidario, pero aparece como tratando de diferenciarse. Angeloz dice que el gobierno debe rendir cuentas por la crisis.

—Pero no hay que tomarlo desde ese punto de vista. Le aclaro que no ha faltado quien le ha aconsejado a Angeloz que tome distancia del gobierno. Pero él se ha negado sistemáticamente. Cuando dice que el gobierno debe rendir cuentas está tratando de decir que el gobierno tiene entre sus deberes la obligación de explicar qué hizo y por qué, qué no hizo y por qué.

—Pero la gente piensa otra cosa: hay una crisis energética impresionante, y se habla de imprevisión, de desidia, Angeloz,por su parte dice que a él estas cosas no le pasan en su provincia. En cualquier país un ministro se obliga a renunciar. Sin embargo, Terragno está ahí. Desde el gobierno se lo sostiene. Esto se parece bastante a la soberbia.

—No, me parece una exageración, porque si hay una persona con una dosis mayor de modestia y que asume las responsabilidades ése es el Presidente. Está bien, Terragno estaba afuera y el que asumió las responsabilidades por esto fue el secretario de Energía. Pero fue el Presidente el que asumió las culpas, porque él jamás va a cortar el hilo por lo más delgado.

—¿No cree usted que la campaña electoral que proponen es un poco simplista? Se limitan a decir que Menem es malo y que Angeloz es la imagen de la eficiencia. ¿La gente va a votar sólo a un buen gerente? ¿No cree que a Angeloz le hace falta un discurso social?

—Sí, esto es cierto, pero hay que esperarlo un poco a Angeloz porque él ha tenido que hacer una tarea que no han tenido que hacer otros candidatos. Angeloz es un gobernador con alto grado de eficacia, pero se quedó metido en su provincia. Tuvo un largo período de hacerse conocer, de explicar lo que venía a proponer, y esto incluye al partido. El tiene un discurso, lo va a incorporar y va a formar parte de la campaña.

—Usted habla de un discurso racional, eficientista, pero ¿cómo se seduce al electorado? Las elecciones no se ganan con los votos de la derecha. Por lo menos así ha sido tradicionalmente en el país.

—Claro, es posible que Angeloz no logre ese discurso. La sociedad a esta altura, cuando ya logró la reinstalación democrática, cuando están garantizados los derechos, las libertades... Bueno... Estamos corriendo los riesgos naturales de un sistema político. No estamos amenazados por las cosas típicas de las democracias débiles. Entonces la opinión pública ¿qué busca? Pues saber si en democracia se puede realizar la tarea transformadora del crecimiento y la justicia social, que constituye el abecé de las democracias modernas. Todo conduce a pensar que para esa etapa el tipo es Angeloz.

—¿Usted está diciendo que Angeloz no puede hacer un discurso social?

—No, lo que no puede hacer es un discurso seductor porque es un hombre que tiene una personalidad que no va a cambiar. No anda con una varita mágica por ahí. Pero a Angeloz lo va a votar la gente de centroizquierda. Ese es el espectro racional que ha permitido que las transiciones europeas culminen con el éxito que culminaron. Estamos hablando de la socialdemocracia o los socialismos como el español. Esas propuestas son casi las de Anloz. La centroizquierda es democrática. El eje pasa por esa concepción.

—Usted dijo que se había garantizado la transición y que ya no hay amenazas. Y la corporación militar, ¿no es ésa una amenaza? Desde su oficina en Palermo, el coronel Seineldín recibe diariamente a personajes de los que legítimamente se podría desconfiar de su vocación demócrata. ¿Qué está haciendo el gobierno para evitar un intento de golpe?

—Mire, lo que fue una amenaza militar de irrupción en el marco político en los tres intentos que se realizaron ha ido reduciéndose, se ha ido licuando frente a una abrumadora mayoría en las Fuerzas Armadas que no quiere saber nada con esas actitudes. Además, hay una sociedad que antes miraba para otro lado y se hacía la distraída.

—¿Qué sabe usted del coronel Seineldín?

—Nada, pero le digo que no están en condiciones operativas para armar algo importante. El gobierno, por otra parte, está actuando en el campo militar. No ha podido antes, pero está tratando de darles presupuesto, de darles un régimen de remuneraciones compatibles, con objetivos a cumplir, todo está demorado, es cierto, lo que incrementa el mal humor de los militares. Pero esto creo que debemos comprenderlo. El gobierno está cumpliendo... de manera que las Fuerzas Armadas van a tener el status constitucional y político que les corresponda.

—Entonces usted descarta cualquier rebrote...

—Sí. Hablamos de asonadas con eficacia, ¿no? Entonces sí, las descarto.

—¿Qué piensa de la denuncia del Movimiento Todos por la Patria (MTP) que habla de una reunión conspirativa de Menem, Lorenzo Miguel y Seineldín para obligarlo a renunciar al presidente Alfonsín antes del 14 de mayo?

—No conozco los términos de la denuncia pero me parece que forma parte de otro trabajo de acción psicológica. No creo que Menem razonablemente esté asociado a una tarea de este tipo. Mucho menos Víctor Martínez.

—Si Menem es el peor administrador, ¿por qué cree que la gente lo va a votar en las próximas elecciones?

—Mire,creo que las próximas elecciones las gana Angeloz. La gente no va a votar a un mal administrador. Creo que el piso con el que arranca Menem es alto. Ahora está entre un 35 y un 40 por ciento que es lo que ha venido logrando el peronismo en el '83, '85 y '87. Angeloz, en cambio, tiene que volver a juntar el voto radical,que es el que se segregó a partir del '87, una revolución muy drástica, sí, con el voto castigo, sí, que fue producto de una mufa generalizada que se está modificando, aunque muy lentamente. Pero en mayo de 1989 no se va a votar para ponerle una nota al gobierno que se va sino para poner un voto de esperanza a un proyecto que viene.

—Esperanza: igualito que Menem.

—Ah, macanudo, que se comparen las dos cosas entonces. Si esto ocurre yo no tengo la menor duda de que gana Angeloz.

No baila rock, pero le gusta Soda

A Antonio Tróccoli le gusta el tango ("soy bien tanguero y además bailo fenómeno"), pero asegura que está abierto a todo tipo de género musical. Ya no fuma y en él cuesta encontrar algún vestigio del famoso estrés del poder. Hasta tiene unos kilos de más.

De los siete hijos varones, ninguno le ha salido lobizón pero tampoco político: "Sí, están afiliados, pero ninguno se ha dedicado". Si hasta uno de ellos, Luis Miguel, de 28 años, le ha salido rockero. "No, rockero no —dice el padre—, sólo tiene una pequeña empresa de sonido." Pero la verdad es que Luis Miguel Tróccoli se vino a radicar a Mar del Plata en 1988 —anda por ahí con un Renault Trafic— para integrarse al staff del grupo rockero local Patruno y Asociados. Participó, incluso, en la grabación del album *Sexo, dinero y rock and roll* (filosofía de la cual participa según dicen aquí). Luis Miguel canta y está comenzando a soplar el saxo, aunque en el fondo es un adherente del heavy y del hard rock. Tal vez por eso emigró de Patruno para asociarse, por ahora como sonidista, con JAF, el ex guitarrista que integró Riff, la banda de Pappo, que anda por la costa haciendo funciones de covers, de pub en pub.

"Pero, ojo que a mí también me gusta el rock —sorprende el ex ministro—, lo que pasa es que no sé bailarlo. No, no, no se ría que yo conozco en serio: de lo último que he escuchado me ha gustado mucho Soda Stereo, que son verdaderamente buenos. Lo que no comprendo es por qué se ponen esos nombres".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



La otra cara de la política

El tango de la militancia

(Por Rolando Graña) No hace falta un doctorado en sociología para saber que la campaña electoral viene plagada de ruido pero escasa de fervor. El ruido lo aportan la televisión, la radio, los afiches de cuidada factura, las pintadas profesionales, el aparato, en fin. Pero el fervor que antes (en el '83 y el '85 sin ir más lejos) pusieron los militantes está en declive.

En 1973, el boca a oído de la JP y los sindicatos pudo contra los medios masivos que ningunearon al peronismo. Diez años más tarde, Alfonsín aprovechó la televisión para hacerse de una imagen nítida y desequilibrar el electorado a su favor. Sin embargo, en esos años hubo también con la retirada de la dictadura un considerable acercamiento de jóvenes —y no tanto— a los partidos variopintos. El modelo de militancia siguió siendo entonces, más o menos, el de los años '70. Sin las armas, claro. Un modelo cada vez más ausente y sin reemplazo visible por ahora.

"Existe la posibilidad de un mundo mejor. A éste hay que cambiarlo y la mejor manera es la militancia", explica Oscar Volanterio, 26, del PI. Palabras más, palabras menos, el argumento es similar en todos los entrevistados: vencer la resignación de las cosas tal cual están, superar la anemia y salir a hacer algo por los demás.

Sin embargo, este interés más o menos misional por los otros a veces distorsionado a destino. *"Para nosotros, los militantes son esos que de vez en cuando pasan gritando por los pasillos de la facultad, que cuando hay elecciones te saludan como si te conocieran de años y a los que nunca entendemos demasiado porque discuten de cosas que sólo les importan a ellos"*, protesta Alejandra, 22, estudiante de medicina y obviamente para nada activa en lo que a política respecta.

Su argumento, no obstante, aparece también en boca de muchos ex militantes que, ya retirados, suspiran aliviados, se preguntan cómo pude y protestan contra el desgaste en que los sumió sacrificar durante años al activismo gran parte de su vida privada sin encontrar mayor eco entre la gente. *"A mí me alienó totalmente"*, dice Adriana, 26, ex MAS. Por su parte Luis, 26, ex PO, gráfico: *"Te sentís un bicho, loco. Yo no decía que no hubiera que salir a vender periódicos. Pero, ¿qué imagen puede tener de vos un chabón que ve a otro que un sábado a la noche en lugar de salir como cualquiera reparte volantes o atiende una mesa del partido en Corrientes?"*. Marcela, ex intransigente, agrega: *"Nunca el PI tuvo la capacidad de contener a la gente. Te llenaban de laburo, muchas veces al pedo. Y ahí hay algunos que se la creen y otros que no se la bancan"*.

Para evitar estas cosas, Volanterio tiene su propia receta: *"Lo más importante que aprendí gracias a la terapia* (psicoanalítica, no política) *es que hace falta todo: militancia, amigos, pareja. Trato de tener uno o dos días libres por semana, sin militancia. El resto tengo que hacer algo en el partido, aunque sea una huevada o una gacetilla"*. Más ortodoxo, Carlos Doncelli, 23, que trabaja en una metalúrgica de La Matanza y milita 6 horas diarias —incluyendo domingos— en el MAS, explica: *"Todo pasa por un cambio social que le permita a uno desarrollar sus características individuales. Hoy es muy difícil crecer como persona porque son pocos los que pueden salir de la alienación del trabajo. La militancia es una actividad noble que despierta mi individualidad. Cuando voy a militar me desalieno tratando de ayudar a mis compañeros y en el partido dejo de ser un robot para ser una persona"*.

Para algunos investigadores, el cada vez más escaso número de militantes, en especial jóvenes, no se debe (como se argumenta a menudo desde la derecha) a que la gente no quiera saber más nada, sino a que es ese modelo mismo de activismo, común en sus prácticas, el que más allá



Pasion o dinero

"Decí que ahora el partido resolvió no hacer pintadas callejeras como política de respeto a la propiedad privada, pero si las tuviésemos que hacer seguramente nos veríamos obligados a contratar gente de afuera" explica Oscar Jiménez Peña, cofundador de UPAU (Unión para la Apertura Universitaria), brazo del ucedeísmo y, probablemente, el sector más dinámico del partido. *"Fijate lo que pasa con la pegatina de afiches: de cada 100 que mandamos a imprimir, sólo el 25 por ciento lo pega la militancia. Del 75 restante se ocupa una empresa contratada especialmente. El máximo de militancia que se puede exigir en ese caso es que alguno se trepe al camión para controlar que no te curren."*

Algún manual de eficiencia le proporciona una hipótesis: *"Aquí lo que pasa es que se abandonó la militancia pasional para ejercer la militancia profesional"*. *"Después del fervor del '83 —agrega—, se impuso un concepto de militancia paga, según el cual la política es para aquellos que reciben subsidios, asesorías o cargos fantasmas. Y esto es una degeneración, una corrupción; no se trabaja por la idea, sino para mantener algún puesto."* El ejemplo llega solo: *"Si a un tipo le diste 5 mil australes para que se encargue de un local, nunca más vas a conseguir otro por menos guita"*.

Puertas adentro esgrime una queja: *"No tenemos con qué pagarle a los militantes para que se dediquen a full"*. Y admite: *"Los que pueden hacerlo es porque los banca la familia"*, cargo repetido por aquellos que relativizan el fervor de los upaístas. Los caminos actuales, asevera Jiménez Peña, son tres: *"O entrás en el sistema de militancia paga o te vas a tu casa o la pasión política es tan grande que te mantiene pese a todo. Aunque estos últimos —concluye— son los menos"*.

Desde la vereda radical, las cosas tienen color y sabor distintos, *"por supuesto que hay crisis de militantes, pero no por esa supuesta profesionalización"*, apunta Daniel Alfredo Bravo, secretario adjunto de la Franja Morada a nivel nacional. *"Parece que algunos se olvidan que acá hubo un corte generacional; que falta una camada de dirigentes y que los que llegaron, en vez de dedicarse a full al partido y a la formación de nuevos cuadros, tuvieron que dedicarse a la tarea de gobernar. A eso hay que sumarle el marco de transición democrática que, como tal, deja muchas preguntas sin respuesta, o sin las respuestas que alguno habrá soñado. Y esto, no hay dudas, se traduce en un peligroso grado de escepticismo."*

Bravo rechaza la vía de la profesionalización militante. *"No creo que se entre a la política para que la acción reditúe dinero. En mi caso particular, te puedo asegurar que es más lo que saco que lo que ingreso al bolsillo. Y no creo en esa concepción 'profesionalista' porque implica resignar las convicciones y la voluntad transformadora."* A los hartazgos y decepciones ("gente que te dice que necesita desarrollarse individualmente, y los que se fueron después de la sanción de la ley de obediencia debida") propone incentivos que *"no se agoten en el tradicional volante o en el acto de campaña. Los conciertos de rock son un buen ejemplo de participación no tradicional, siempre y cuando no se pierda de vista el verdadero contenido. No olvidar que, por ejemplo, cuando festejamos los cinco años de democracia lo importante fue esa presencia en la calle a sólo días de un levantamiento militar"*. La receta que ofrece es tan simple como contundente: *"Sólo la militancia es el reaseguro del régimen democrático. Y el laburo del militante en la calle, en la concientización, en la movilización, es el único freno a los planteos, vengan de los militares o de los grandes pulpos económicos"*.

La nostalgia es un freezer

(Por Luis Bruschtein) La nostalgia es un freezer para militantes, una congeladora que alarga la vida pero en estado vegetativo, no deja crecer. Tengo varios amigos que no salen del freezer y critican todo metiéndolo en la máquina del tiempo de donde sacan ideas que antes eran crocantes y picosas y ahora parecen chorizos hervidos con gusto a nada.

Otros amigos prefieren que la nostalgia no les baje línea, aunque cuando cierran los ojos sueñan con el pasado cuando eran toro y locomotora y habían encontrado un punto de grandeza en su interior que los hacía más parecidos a Dios, aunque muchos no crean. Pero son autocríticos, están confundidos y hacen lo que pueden.

Un tercer grupo traficó su sombra por cuentas de fantasía para ocupar el espacio intrascendente que la cultura política heredada de la dictadura concede a una militancia que abjura de su pasado. Son los más tristes porque el pasado regresa cada tanto, odiado y molesto como un ganglio inflamado.

Estas son problemáticas de la generación de la cuarentena. Pero los militantes más jóvenes tallan con problemas que tienen raíces del mismo tipo: cortocircuito con el pasado y desconcierto por el futuro.

La militancia es la consecuencia de una forma de ver el mundo. Depende del mundo que se está mirando y por eso parece tonto forzar juicios comparativos entre tiempos distintos. En los años sesenta y setenta, militancia era sinónimo de acción. Entre aquel momento y ahora, el mundo capitalista afrontó la fabulosa reconversión de sus fuerzas productivas, se recicló y creó nuevas formas de relaciones sociales e internacionales.

Un amigo, respetuoso de los manuales, decía hace pocos días en el bar La Paz que la izquierda se quedó sin el objeto de la crítica. "Se acabaron los paradigmas" agregaba en un tono entre apocalíptico y espantado como si en realidad, más que los paradigmas, la izquierda hubiera perdido a su madre. Lo que quería decir, en cristiano, era sencillamente que no entendía nada. Mis amigos hi-vernados tampoco entienden nada, pero no lo reconocen y, en general, los demás andan igual de desorientados.

Un sociólogo que integraba el panel de una mesa redonda que se realizó en el subsuelo de una librería recogió esta idea con otras palabras: "Si no se entiende al mundo, resulta más que difícil proponer vías para transformarlo". Y sobre esas vías pasa el tren de la militancia.

Por todo lo cual resultaría que militar en una época de transición y tranformación de las ideas constituye un verdadero acto de heroísmo, algo muy desgastante por complejo y por incierto, sobre todo por incierto.

EL TANGO DE LA MILITANCIA

de las diferencias ideológicas está en crisis. *"El enfrentamiento de la subcultura juvenil de los años '80 con el modelo de los años '60 es claro: hay un discurso, un estilo de lucha gremial que está perimido porque no coincide con el discurso del grupo social que se supone que lo tiene que llevar adelante. Pasa entonces algo bien característico: queda afuera el grupo social para el cual ese discurso se supone estaba pensado. Es muy difícil que los jóvenes de los '80 hablen y elaboren sus puntos de vista de acuerdo a clichés de los años '60"*, escribe Luis Behares, lingüista uruguayo, aludiendo a un fenómeno que excede a la Argentina.

Militantes o ex, todos los entrevistados coinciden en que existe un bajón en el activismo político y que esta crisis también alcanza a los adultos. *"Lo que pasa es que los militantes jóvenes se notan más, están en la calle, hacen más quilombo que los viejos que se la pasan en reuniones"*, explica Mariana, del PC. Aunque no sea su caso, Doncelli reconoce que la militancia está pasada de moda. *"¿En quién van a creer los pibes? Te dicen que sos el futuro del país y vos ves el desempleo, los mendigos en la calle, y no te la creés. Lo que pasa es que tampoco hay que bajar los brazos."*

Para Javier Honig, 22, también del PI aunque no demasiado conforme con la alianza con Menem, éste es un *"momento de crisis, de desmoralización. A mucha gente, nuestra militancia no le sirvió de nada. La sumió en la desesperanza o la decidió a buscar canales alternativos a la política tradicional"*. Como marco obvio de la crisis del activismo surge luego la falta de plata. Sigue Honig: *"Los barrios son hoy un dormitorio. La gente trabaja todo el día y vuelve a dormir. Cada vez menos el barrio es un lugar de convivencia"*. Agrega Volanterio: *"Cuando te aumentó el alquiler es muy difícil pensar en cambiar el mundo"*.

Todos reconocen que la militancia les aportó, además de una mirada política y algunas certezas ideológicas, ciertos códigos culturales. *"Sí, sí, yo era de las que se ponía la pollera larga para ir a ver a Silvio Rodríguez"*, se ríe ahora Laura, 20, ex PI y estudiante de Ciencias de la Comunicación. Y unánimemente acuerdan que los únicos que consiguen más y más militantes reales y no golondrinas son los liberales. *"El problema es que la actitud individualista se agravó y si la gente se adhiere a un determinado partido político es porque vive de esa manera"*, piensa Honig.

Los que dejaron el activismo dicen que no lo lamentan, que no se sienten culpables y que tampoco creen haberse convertido en seres despolitizados. Todos los entrevistados contaron que tuvieron un momento en el que no quisieron saber nada con la política pero después vieron que en muchas cosas ya no podían volver atrás. Muchos dijeron que ahora leen más, que miran las cosas con más distancia y que en algún momento van a volver a "hacer algo".

Que buscan otro lugar y otro modo y que esperan. Porque, como insiste Laura, una de las tantas ex PI, *"cuando militaste no es tan fácil como se dice volverse un tarado y vivir de la cabeza o un plástico que se come cualquiera"*.

El peronismo mira la televisión

LA LEYENDA DEL CONTROL REMOTO

La amenaza del tratamiento de la ley de radiodifusión en las sesiones extraordinarias de febrero sigue siendo el fantasma que más preocupa al menemismo. En teoría, la jugada resulta imposible ya que el más apurado por legislar es el radicalismo, que no puede esperar que el Parlamento se tome su tiempo: necesita acortar camino. Dentro del peronismo hay dos tendencias ya definidas: la que se deduce del proyecto presentado por Carlos Grosso y la que dicen tener los primeros menemistas que elaboraron un proyecto comunicacional para que el candidato riojano pueda empezar a negociar.

(Por Claudia Acuña e Ivana Costa) Para muchos, la historia de la política de Carlos Menem con respecto a los medios de comunicación tiene una fecha de nacimiento concreta: 23 de agosto de 1988. Ese día el candidato justicialista se abstuvo de saludar con las dos manos y sólo dijo lo que sus anfitriones querían escuchar. *"Todos los medios de difusión en manos del Estado deben ser privatizados, menos una red nacional de radio y una de televisión"*. En la platea sonreían satisfechos los organizadores del encuentro, nucleados en el Comité Empresarial de Medios de Comunicación (CEMCI), una entidad presidida por Alejandro Massot a cuya familia pertenece toda la información que circula en la ciudad de Bahía Blanca y que no se caracteriza, precisamente, por ser un decálogo de fe democrática. Menem aseguró allí que no les teme a los monopolios que estos empresarios pretenden formar. *"Resulta absurda la exclusión o el acceso restringido de algunos sectores, como la empresa periodística, agitando el fantasma de los monopolios. Yo me pregunto: ¿para qué tenemos una ley de monopolios? ¿Para qué tenemos los jueces?"*. La frase tenía destinatarios que no necesitaban aclaraciones. La directora de *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, y el director de *La Nación*, Bartolomé Mitre, mantuvieron las formas, con cara de póker y aplausos moderados, pero con sonrisas de satisfacción.

A partir de ese día comenzaron a circular distintas justificaciones. Una atendía a las necesidades de una campaña electoral sin agresiones por parte de los dos grandes diarios de circulación nacional. Otro aseguraba que los primeros sorprendidos fueron sus asesores que incluso redactaron otro discurso que Menem jamás leyó y que continúa hasta la fecha en calidad de desaparecido.

A cinco meses de ese pronunciamiento, las cosas han cambiado tanto que en la superficie permanecen iguales. No es una contradicción. Es, al decir de un menemista, una estrategia reducida —por el momento— a esperar que el tiempo pase, los enemigos se desgasten y la realidad los ayude a pensar. La explicación es obvia. *"La historia no comienza cuando uno llega"*. Ni siquiera cuando Menem llega a la CEMCI para refrendar lo que otros peronistas prometieron garantizar.

Legislo, luego existo

La leyenda más reciente indica que desde hace un año y medio comenzó a ejecutarse el vals de la ley de radiodifusión. De allí tendría que nacer un acuerdo que permita a todos los sectores involucrados una porción de la torta televisiva y radial. Por entonces, los actores principales eran tres: el Gobierno por un lado, el peronismo en la Capital por el otro y los representantes del CEMCI, en el medio, amenazando con ponerse a patalear. Es bueno recordar que, cada vez que el CEMCI pataleó el diario *Clarín* se olvidó de enviar un periodista para cubrir la rebelión militar de Monte Caseros o comenzó a desplegar en tapa los dramas policiales que amenazan con transformar a la democracia en una trampa mortal para sus desvalidos ciudadanos. Con estas armas y muchas promesas de buen comportamiento futuro, *Clarín* y *La Nación* obligaron a los políticos de los dos partidos a incluirlos en la futura repartición de los medios. Para ambos diarios el negocio de la ley significaba lo mismo: consolidar una estrategia de desarrollo empresario que, en primer lugar, tiene el satélite como aliado. Las dos publicaciones tienen en estos momentos en estudio un sistema satelital que les permitirá sacar sus ediciones en todo el país al mismo tiempo y llegar a los quioscos de Ushuaia a La Quiaca con una edición local a la misma hora que las publicaciones regionales. La inserción en la radio y la televisión consolidaría este negocio, ya que les permitiría la formación de cadenas nacionales que nuclean la publicidad de aquí (Capital) y de allá (interior).

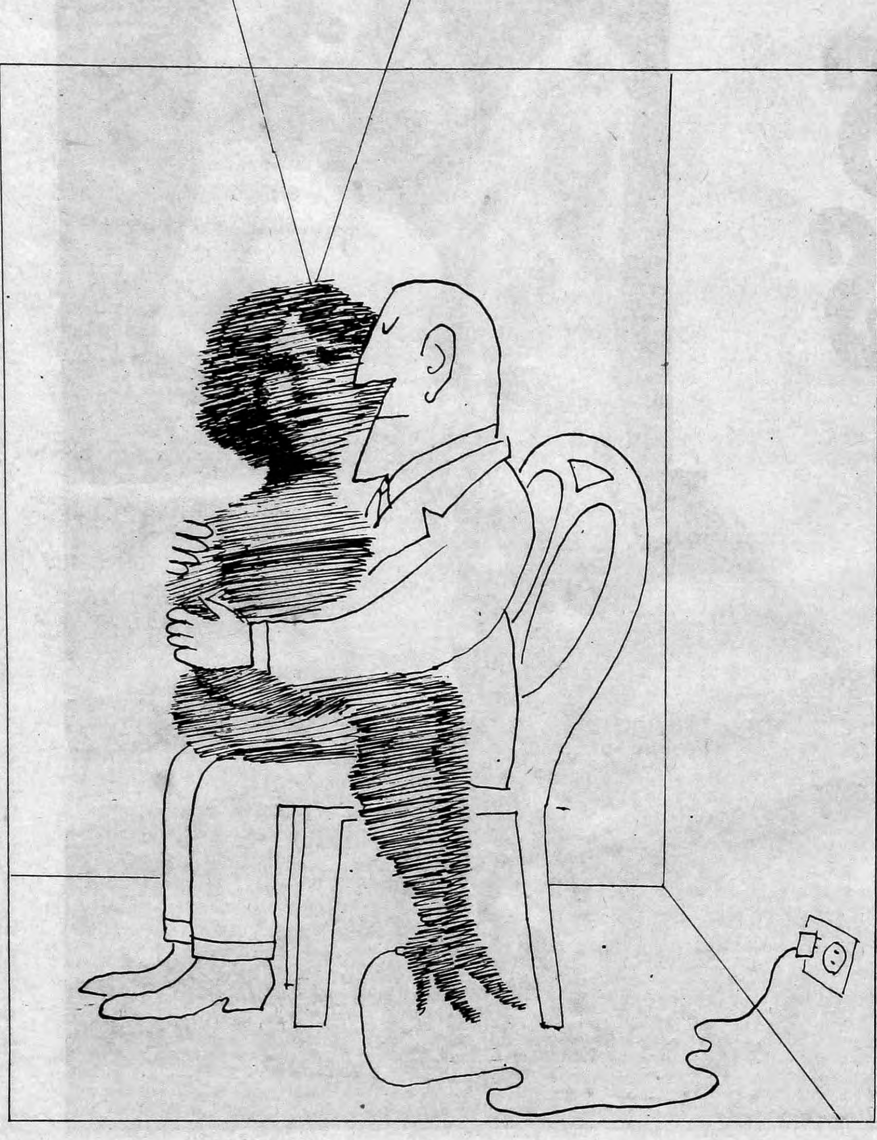
En estas intenciones —que tienen para *Clarín* la forma de un canal de TV y para *La Nación* la intención de una emisora de cable—, ambos grupos encontraron a sus primeros enemigos: los empresarios del interior amenazados de muerte por este plan.

Para el radicalismo la sanción de la ley también es una cuestión vital. Si triunfa Menem la posibilidad de acceder a controlar algún canal de TV es nula y si, en cambio, la legislación —con privatización incluida— coincide con los últimos meses de gestión radical, cuanto menos se ga-

Horacio Paone



Martín Oyuela y Luis Durán. El menemismo quiere ganar tiempo para poder terciar en una discusión de la que, hasta ahora, no participó.



rantizan una participación en la mesa de negociaciones que las urnas de mayo les podría hacer olvidar.

Carlos Grosso —titular del justicialismo de la Capital Federal— también tuvo algo para ofrecer en esta carrera. En primer lugar, un proyecto de ley que redactó a la medida de las aspiraciones de los dos grandes diarios. Casi nada. Después, porque su relación económico-familiar con el grupo Macri lo convertiría en un empresario más con aspiraciones de canal. A fin de cuentas a este grupo pertenece la empresa Teleinde, una planta de producción televisiva que desde hace años se entretiene con el alquiler de sus estudios pero que desde siempre pensó que estaba para más.

La leyenda indica que hasta hace pocos días los tres actores compartieron la voluntad de un mismo proyecto que contemple todos los deseos en una sola ley.

El paso de los textos de Grosso y el oficialismo por la Comisión de Comunicaciones en el Parlamento tuvo un final lo suficientemente turbio (un empate definido con un voto cuestionado) que dejaba la puerta abierta para volver a empezar. El oficialismo apuró la reunión agitando otro fantasma: un decreto redactado por un asesor del secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, que se proponía privatizar todo sin necesidad de pasar por el Parlamento.

Pero la leyenda es rica en detalles. Asegura que el pacto le otorgaba Canal 11 a *Clarín*, Canal 13 al radicalismo y Canal 4 al peronismo renovador. De los tres, uno ni siquiera existía. Es sólo una onda disponible en la provincia de Buenos Aires gobernada por Antonio Cafiero y que ya tuvo una emisión pirata que le costó la renuncia al director de Comunicación Social, Martín García. La adjudicación de una onda en el aire tenía para el acuerdo una explicación: al fin y al cabo Grosso era el único que no necesitaba una estructura montada ya que tenía el aparato de Teleinde siempre listo para empezar a funcionar.

Sin embargo no hubo acuerdo. La leyenda dice que terminó hace pocas semanas, aun cuando sus ecos continúen mencionando el próximo febrero como el mes de tratamiento en las sesiones extraordinarias del proyecto de ley de radiodifusión.

Al pacto, entre otras cosas, lo mató el calendario. Las elecciones están tan próximas que ya no existen posibilidades materiales de que el radicalismo controle la reglamentación de la ley, el llamado a licitación y la licitación misma. Y así ninguna ley de apuro tiene gracia. El radicalismo necesita un atajo. Y en eso está.

Preparen los pañuelos

A ningún observador se le escapa que el gran ausente de esta escena ha sido el menemismo. Llegó tarde, sin proyecto elaborado y sin contactos propios con el empresariado que le permita poner una pata a la hora de acordar. Así también llegó Menem a aquella reunión pública organizada por la CEMCI. Por eso otra explicación posible a su discurso le adjudica a Carlos Grosso la música y a *Clarín* el texto.

En cualquier caso Menem decidió prometer y esperar. En tanto le brindó respaldo político a la Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (FEPAC) y colocó al frente a su operador Alberto Kohan, un hombre que manejó su campaña electoral en la interna peronista. El FEPAC nació para pensar una estrategia propia, pero para hacerlo necesita tiempo y un contundente triunfo electoral.

Allí trabajan también Luis Durán y Martín Oyuela quienes manejan específicamente la formulación de una política de comunicación. Ellos aseguran, también, ser los responsables de esa política *"en el futuro gobierno justicialista"*, pero admiten que en esta cuestión el tema puede requerir definiciones previas. *"Ya hay proyectos presentados que tienen tratamiento en la Cámara y que indudablemente pueden ser reactivados en febrero en las sesiones extraordinarias pero eso no quiere decir que vayan a ser aprobadas"*. Más allá de los fantasmas, Durán y Oyuela prefieren hablar *"de una política de comunicación con la cual quede organizado —y no sólo legislado— un proyecto de comunicación federal en la Argentina"*. La mención al federalismo no es casual. El as de espada se juega donde se debe y es allí donde el proyecto presentado por Carlos Grosso mostró su punto más débil dentro de la interna peronista en la que los representantes provinciales hicieron oír sus quejas. El proyecto de Grosso abrió un espacio a este sector antes de ser tratado en la comisión parlamentaria pero el resultado fue juzgado para el interior peronista como insuficiente. Por eso Durán y Oyuela remarcaron que *"el federalismo es uno de los ejes del proyecto de Menem y para que el proyecto sea genuinamente nacional debe ser básicamente federal. El unitarismo en la Argentina es subdesarrollo y el federalismo, crecimiento"*.

Durán y Oyuela han resumido esta primera teoría menemista de los medios de comunicación en un proyecto titulado "El espacio audiovisual nacional" que pretende no sólo formular cómo debe ser el reparto de canales y radios, sino cómo integrar el cine, el video, la música y toda la producción cultural en un mismo proyecto. Aspiran también a *"ir generando políticos de la comunicación y formarlos para que no dependan de asesores, sino que sean ellos los depositarios de la teoría y la práctica"*.

El proyecto así enunciado logró atraer sectores que hasta antes de la interna simpatizaban con el cafierismo y que ven en la FEPAC una alternativa más seductora que la presentada por Grosso.

Uno de los participantes al primer foro organizado por la FEPAC fue Osvaldo Papaleo, quien a la hora de definir el proyecto Grosso no duda en decir que *"lo que le falta es peronismo. El peronismo no puede votar eso. Es una ley criminal que le va a hacer mucho mal al país. Creo que, afortunadamente, esa ley no sale porque hay tantos intereses en juego entre los que se quieren quedar con el paquete que no hay posibilidad de acuerdo: se van a pelear"*. Para Papaleo —al que le gusta exagerar— la mejor manera de relacionarse con los medios masivos es la practicada por el radicalismo. *"Vamos a tener proyecto en el quinto año de gestión de Menem y en el sexto privatizamos"*. Durán y Oyuela, en cambio, son más realistas. Admiten que ninguno de los dos proyectos presentados —ni el de Grosso ni el del radicalismo— los satisface y creen que *"si no tiene tratamiento antes del 14 de mayo, nosotros podremos entrar en la discusión"*. Para entonces ya habrán organizado varios foros más de cine y televisión, ajustado las diferencias por el manejo de la campaña y el dinero menemista y sumado aquello que ni *Clarín* ni *La Nación* ni el radicalismo ni Grosso han sabido convocar: los excluidos. No es fácil, pero sus oponentes los ayudan bastante. Incluso Menem, que en este tema ya comenzó a usar las dos manos a la hora de saludar.

Un monopolio por aquí, por favor

Uno de los redactores del proyecto Grosso es Silvio Papi presidente de Copiloi Producciones (en la que el dibujante Caloi y Alejandro Dolina tienen todo que ver), y además asesor del bloque justicialista. A la hora de defender lo hecho no elude adjetivos. *"Nosotros tenemos una política clara y, principalmente, realista. El avance tecnológico en el mundo está determinando una tendencia a la formación de grandes cadenas informativas. Lo único que podemos y debemos hacer es cabalgar esa tendencia, orientarla. En la Argentina hay necesidad de que se formen grandes empresas. Nosotros queremos lograr una democratización de la propiedad de los medios porque no queremos que pase como en México que una sola familia maneja todos los medios.*

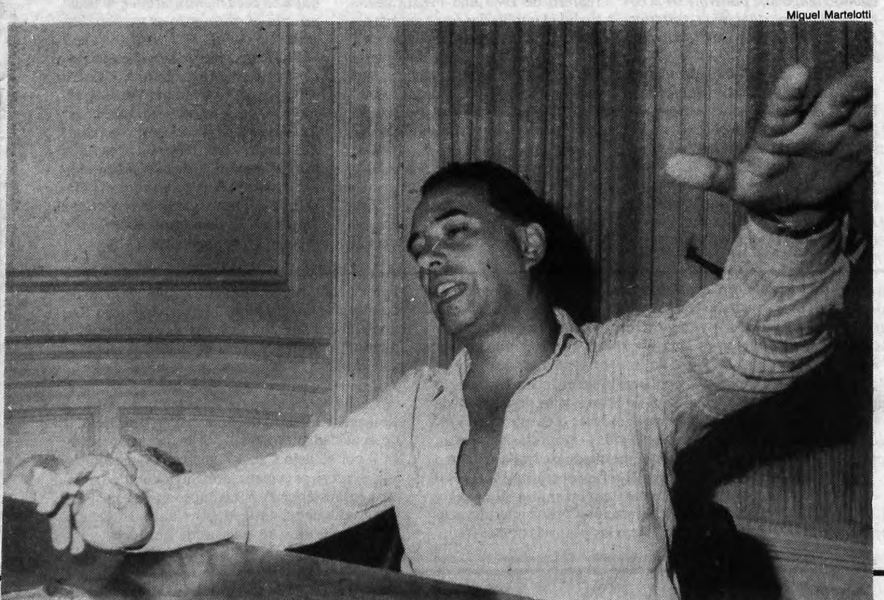
—Aquí ya se sabe quiénes tienen el poder económico y la necesidad de formar esa cadena: *Clarín* y *La Nación*.

—Bueno, al menos son dos. Nosotros quisiéramos que sean diez, pero por lo menos son más de una.

Papi cree que los que rechazan la formación de cadenas *"son utopistas, están fuera de la realidad y no saben lo que pasa en el mundo"*. Prefiere, en cambio, no arriesgar opiniones contundentes cuando se lo interroga sobre la calidad de la programación que podrían ofrecer esas televisiones privadas. *"Y qué querés... la televisión es mala en todas partes"*, opina.

Cree que el modelo que los inspiró pretende *"unir talento más interés comercial"* y asegura que el proyecto tiene *"posibilidades de ser tratado en las sesiones extraordinarias de febrero. La sanción de esta ley es urgente: no tendrá que ver con la mortalidad infantil, pero tiene que ver con generar chicos estúpidos"*, asegura. Por último no tiene dudas sobre el apoyo político que tendrá la ley. *"Este es el proyecto de todo el peronismo y esto se decidió después de las internas. Ahí hablamos, nos peleamos mucho, pero finalmente se decidió que Grosso llevaría la voz cantante en lo que respecta a la ley de radiodifusión"*. Es obvio que para Papi la canción es la misma. Aunque hayan cambiado muchas cosas, pero todo sigue igual.

Miguel Martelotti



Carlos Grosso, propulsor de un proyecto que tiende a privatizar y a concentrar los medios de comunicación, pese a una interna no resuelta.

Adriana Brodsky-Beatriz Salomón

VIDAS PARALELAS

(Por Daniel Capalbo, desde Mar del Plata) Son un claro paradigma de vidas paralelas, con perdón de Plutarco. Las dos fueron alguna vez niñas expansivas e insensatas. Hacerles eso a los padres... Mientras que Beatriz Salomón paraba con sus mejillas algún exabrupto maternal *("de chica fui muy coqueta, me gustaba mirarme al espejo, ya a los diez años le robaba los tacos altos a mi mamá y me pintaba la boca. Claro: me agarraban a cachetadas. Por supuesto que jamás pensé que iba a terminar en esto")*, Adriana Brodsky transitó una infancia menos agitada *("Creo que todas las nenas tenemos la inocencia de usar la ropa de mamá, pintarnos y mirarnos al espejo, pero no, jamás aspiré ni imaginé que iba a terminar haciendo esto")*.

Como si lo de afuera fuese poco, Adriana Brodsky y Beatriz Salomón aseguran que también tienen vida interior. Trabajan como actrices; Adriana quiere olvidar un episodio que la involucró con la ESMA y Beatriz imagina cómo convertir a la Argentina en la primera maravilla del mundo.

Las actrices Salomón y Brodsky confirman que la movilidad social en la Argentina no es un mito. En el primer caso, desde un escritorio gris en una sucursal bancaria sanjuanina, la Salomón pasó al podio de princesa en un concurso de bellezas, pasó ropa de Pierre Balmain, fue modelo publicitaria y *"llegué a la TV de la mano de Tato Bores. Cómo aprendí con Tato Bores"*. Adriana Brodsky recorrió un camino similar hasta que embocó un gol de glúteos (qué bien se te ve) para una firma japonesa. Provocó un escándalo. Luego fue actriz: *"Gerardo Sofovich me estaba buscando, lo conocí y a la semana ya estaba trabajando con él en 'La peluquería de don Mateo'. Yo entraba y salía, tenía que decir dos palabras, y me bastó eso para que fuera un suceso"*. Las dos, finalmente, llegaron a ser esto que se ve en el camarín: la Brodsky, un conjunto de pecas graciosas, de discurso aniñado y *"cola perfecta"*, como dice ella. La Salomón, un generoso escote con mujer morena y ampulosa cubierta apenas por una bata fucsia, desafiante *("decime, ¿vamos a hablar de cosas profundas? Claro, no te alcanzan cinco minutos; si no, lo hacíamos parados en el pasillo")*. *"A mí* —razona la sanjuanina— *no me molesta en lo más mínimo que digan que soy una loba, una mina infernal, porque fundamentalmente me siento mujer"*. Esto nadie lo pone en duda, claro.

La Salomón argumenta que ni siquiera se siente un objeto de consumo sexual. *"A mí no me llaman más por la cola que por mi talento o por una cara bonita. Te explico: la fama de una mujer no pasa solamente por la belleza. Hay que ser inteligente"*. Entonces dice que a las pruebas se remite. *"En la Argentina no hay demasiadas chicas sobresalientes como nosotras. Entonces digo que nuestro éxito es porque somos realmente la cabeza, no alcanza con un buen envase, únicamente."*

Este envase —imagina— alberga pensamientos que aunque no sean sistemáticos (esto hay que admitirlo) prueban que la frivolidad propia de la fauna del espectáculo es como un sello mentiroso.

—*Ustedes saben* —propone el cronista para atraer sólo la atención de los escépticos— que éste es un país en donde el destino individual cada vez parece más ligado al de la Nación, lo ha dicho el Presidente, lo dicen los dirigentes...

—*Y claro* —legitima las sospechas la Salomón antes de echar mano de un recurso inédito para ilustrar sus convicciones; se trata de no caer en lugares comunes—. *Mirá, éste es un país divino ¿no?, maravilloso ¿no?, en donde tenemos todos los climas, tenemos la gente linda, en donde tirás un grano a la tierra y crecen las plantas, donde todavía no hemos pasado hambre. Yo te aclaro que soy apolítica, no hablo de este gobierno. Desde que tengo uso de razón siempre hay problemas en este país yo no sé por qué, creo que éste es un problema de administración ¿no? Yo te pregunto, ¿qué le pasaría a este país si lo comandaran los norteamericanos y los japoneses?*

—*Bueno, yo te lo respondo: harían la primera maravilla del mundo en un par de años.*

Espíritu sensible. Beatriz "la Turca" Salomón se siente también agredida por los chicos que piden en la calle: *"Me molesta que un empleado público se muera de hambre, me molesta que corten la luz, me molesta que estemos parados. Al fin y al cabo yo también soy un ser humano ¿no?"* Entre la queja social hay lugar para otra. Aunque ella no lo dice le irrita la degradación de la frivolidad como género. *"La frivolidad* —proclama— *es una cosa más y no creo que sea dañina. Que la gente se ría hasta es bueno para la cara. Yo practico la frivolidad y no me preocupa* —se nota—, *siempre que cuando tenga que ponerme seria como en este reportaje, sepa contestarte y no sea una tarada, ¿me entendés?"*

— *A mí me preocupa el mundo más que el país* —interviene la Brodsky entre Platón y Lennon—, *lo que yo veo es un problema universal, todo se está destruyendo de a poco, estamos totalmente locos. No sé... las guerras, el hambre, creo que este tipo de rollos es una constante. En mi país veo cosas que ya no quiero ver. Yo pido que pongamos un poquitito de fe si es que algo queda.*

Adriana Brodsky ya había invertido fe en otros tiempos. Para la guerra de las Malvinas, cuando Gerardo Sofovich le había propuesto trabajar gratis para los soldados. Poco después o durante la guerra —no lo precisa— el entonces vicealmirante Jorge Acosta —el "Tigre" Acosta, responsable de uno de los grupos de tarea de la Escuela de Mecánica de la Armada durante la dictadura— invitó a los cómicos, entre ellos a Brodsky, Sofovich, Rolo Puente y Noemí Alan, a una fiesta en agradecimiento por su colaboración. *"Yo no tengo ni tuve amigos entre los militares"*, dice la Brodsky. Pero a su pesar, sin embargo, en febrero de 1984 una revista de actualidad publicó las fotos del ágape y allí aparecían Brodsky y Alan luciendo gorras de la marina en un buque. *"Esa fue una infamia* —acusa ahora—. *La foto estaba trucada, la mía digo, porque Noemí Alan sí tenía una gorra puesta. Eso fue terrible, me trajo muchos problemas. Si hasta me llamaban y me decían que me iban a torturar."* Como se verá, la suya no es una crítica sin propuesta: *"Esas son cosas del pasado, ésas son cosas que hay que olvidar"*. Entonces subraya que está felizmente casada y que ella sí que no es frívola.

Ni siquiera los problemas de la existencia, existenciales digamos, les preocupan a estas damas. No ven a los años como un manojo de arrugas que se acumulan en la frente. *"No sé cómo me voy a sentir a los 50"*, se sorprende la mujer rubia, quien ahora se mueve con gesto nervioso. Sospecha que va a estar llena *"de un montón de cosas porque estoy sembrando para cosechar ese tipo de cosas, para tener una vida interior plena. Para mí el espectáculo no es eterno. Yo no me quiero morir haciendo esto, no quiero seguir descerebrándome, entendés. Ahora tengo que tomar vitaminas, me tengo que cuidar las pecas, que una peca más que una peca menos, la cola, el cuerpo, no, gordito, esto es mucho desgaste."*

El medio siglo de la morena Salomón es bastante diferente: *"Voy a ser una señora linda, tal vez todavía famosa, tal vez todavía trabajando. Tal vez casada, con hijos, o no casada, pero sí con tres hijos. Tres hijos por lo menos. ¿Querés saber algo más? ¿No? ¿Terminamos, no? ¿Viste que rápido hiciste el reportaje? Casi casi lo podíamos hacer parados, en el pasillo"*.

Gustavo Gilabert

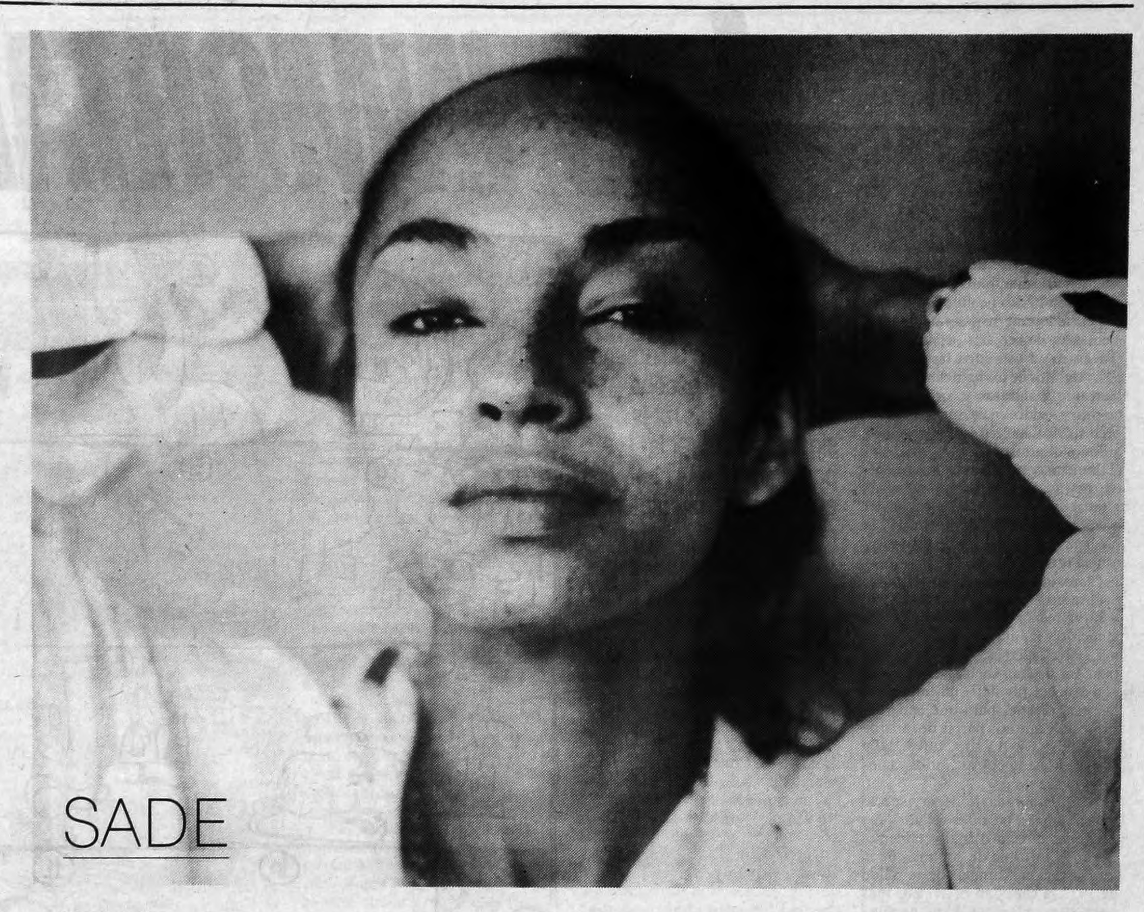
SOCIALES

Una changuita hasta el 2000. Para el locutor-animador-radial-televisivo Silvio Soldán, el desempleo no es, como para gran parte de los argentinos, un fantasma. Previendo los efectos de la revolución productiva augurada por Carlos Menem o del último vagón del tren del desarrollo al que prometió colgarse Eduardo Angeloz, el conductor de "Grandes valores del tango" firmó un contrato de duración insólita para lo que se acostumbra en estas playas: diez años.

"Mi último contrato venció el 31 de diciembre pasado —detalla quien hiciera famoso aquello de *un corte, una quebrada y volvemos*—. Me llamaron los directivos del canal (9, por supuesto) y me dijeron: Nos quedan diez años y queremos que ese plazo corra también para vos." Con su mejor sonrisa de "Feliz domingo", Soldán rubricó el documento que lo liga a la emisora de la palomita desde el 1° de enero de 1989 hasta el 31 de diciembre de 1999. Aunque —así es la vida— no todas son rosas: "Esa misma noche me quedo sin trabajo y entro al 2000 sin laburo", reflexionó ante *Diario Popular* y basó en esa circunstancia su nueva y flamante autocalificación: "El primer desocupado del 2000". Pero las penurias de este trabajador de la cultura no se detienen allí. El éxito de sus programas y la ambición de Alejandro Romay, ansioso de "no dejar pasar este buen momento", lo obligan a postergar sus proyectadas vacaciones a la Polinesia.

Pese a la experiencia acumulada en hacer y deshacer contratos durante más de tres décadas de actividad profesional ("Tangos en sobremesa", por el viejo Canal 7, marcó el debut) dicen que al rubricar el texto, don Silvio duplicó en altura los histéricos y ensayados saltitos que pega cada vez que un ansioso estudiante emboca la llave que le abre las puertas de Bariloche.

Las FM argentinas viven pasando sus canciones como rebote de un éxito en Inglaterra y los Estados Unidos que ya le representó tres discos de platino. Sade nació en Nigeria. En su casa había máquina de coser pero no tocadiscos. Iba a los clubs a escuchar música pero los aviadores norteamericanos creían que buscaba otra cosa. Se cansó y viajó a Inglaterra. De la moda pasó a la música: ahora sabe que puede pagarse, al menos, una ambulancia.



SADE

NEGRA DE PLATINO

Nació en Nigeria hace veintiocho años, hija de un profesor universitario nativo y una enfermera inglesa. Helen Folasade Adu, o Sade, llegó a Londres después de cumplir cuatro, con su divorciada madre y su hermano, para instalarse más tarde en la localidad inglesa de Holland-on-Sea, donde una de las pocas cosas interesantes que había para hacer era escuchar radio. *"En mi cuarto teníamos camas marineras, y solía quedarme en la superior, con un paquete de caramelos y un libro —generalmente un libro aburrido, sobre caballos—, escuchando la radio, una emisora pirata, Radio Carolina"*, recuerda. *"Los tipos jugaban a transmitir desde un bote que navegaba en un mar picado, así que se iban de onda. Al final, el barco se hundía. Solían pasar cualquier porquería, pero a veces, también, buena música. Esa fue mi educación."*

Todo porque no tenía tocadiscos: *"Ese era el problema. Teníamos una máquina de coser. Después mi hermano compró un equipo"*. Para entonces —catorce, quince años— empezó a ir a bailar, aunque *"el club decente más cercano quedaba a veinte kilómetros de casa, en un pueblo llamado Ipswich. Ahí había una base de la aviación norteamericana, así que tenían muy buenos discos importados. Como no te salvabas del acoso de los aviadores —que creían, erróneamente, que una iba allí por ellos y no por la música— no lo frecuentaba demasiado"*.

Irse de casa a los diecisiete para estudiar diseño de modas en la Escuela de Arte St. Martin, en Londres, era *"lo que naturalmente había que hacer. De algún modo, siempre supe que me iba a mudar a Londres. No había mucho que me retuviera allí donde estaba: la mitad de los habitantes tenía más de 65, imagínate"*. Pensó en hacer algo que a la vez fuera creativo y agradable y le sirviese de manutención. *"Por eso elegí la moda. Diseñaba ropa de hombres. Cuando terminé el colegio puse un pequeño negocio con una amiga donde, con escaso éxito, vendíamos nuestras cosas: De vez en cuando, también, modelaba, como un trabajo extra. Pero después de un tiempo me empezó a resultar bastante frustrante eso de hacer ropa. Cuando sos músico, te podés sentar con una guitarra y cantás, es ese instante. La moda es un negocio, te tenés que estar preocupando por costos, por un montón de cosas. Es dinero. Además, no me gusta nada la industria de la moda, si debo ser honesta. Es muchísimo más asesina que el show business"*. Así duró dos años.

Sin mayores expectativas se puso a cantar con un grupo al que bautizó, también, Sade, que integran Stuart Matthewman, Andrew Hale y Paul S. Denman. *Diamond life*, *Promise* y *Stronger than pride*, sus tres discos, llegaron al platino en casi todos los países donde fueron editados y ella obtuvo el premio Grammy 1985 a la mejor artista novel. *"Al principio fue un trabajo duro, había días que, por más que buscara abajo de los muebles, no podía encontrar monedas suficientes para comprar diez cigarrillos. Pero el único compromiso que siento que hice para dedicarme a la música fue ése: pasarme un buen tiempo bastante quebrada. Es un sacrificio que tienen que hacer la mayoría de los músicos. No se puede dedicarle a tu trabajo un montón de tiempo y, además, tener un empleo de ocho horas."* De casualidad, dice, la música se convirtió en su profesión, porque nunca, nunca había soñado siquiera que así fuera. Ahora, *"a veces pienso que pongo demasiado en esto. Puede ser que no se note pero cada vez que salgo al escenario, aunque suene realmente cursi, siento que es el concierto más importante de mi vida. Y si entrego tanto es, posiblemente, que no estoy pertrechada para hacer lo que hago. No sé, tal vez a otra gente le pase lo mismo. Hay ocasiones que, cuando pienso que tengo por delante dos meses de gira, me pregunto cómo podré hacerlo. ¡Me voy a morir! Siempre termino desangrada"*. Tal la razón por la cual no actúa muy seguido. *"Me tendrían que sacar en camilla."*

Pero por lo menos tiene la certeza de poder pagarse la ambulancia propia, si fuera necesario, para reemplazar la limousine. Jura, de todos modos, que no es el éxito lo que marca el camino de su banda. *"Hacemos exactamente aquello que sentimos. Habríamos continuado con la misma música si no hubiéramos sido reconocidos. O, quizá, habríamos abandonado. Pero siempre tocamos lo que sentimos. Obviamente, queremos gustarle a otra gente además de nosotros, pero en casi todo lo que hacemos expresamos nuestro gusto. Supongo que el orgullo y el ego tendrán algo que ver también, porque no queremos hacer el papel de idiotas delante de siete mil personas. Nadie quiere, ¿no?"*

Por idénticos motivos odia que los periodistas le pregunten cuál es su color favorito y, como cree que la mayoría es capaz de requerimiento semejante, elude las entrevistas. Y luego se pelea con revistas como *Rolling Stone* porque le endilgan imaginarios problemas del corazón y califican los textos de sus canciones como autobiográficos. *"Algunos tratan de experiencias que he vivido; otros, de cosas que he observado en la gente. También los hay de pura fantasía. Pero, sobre todo, detesto que me quieran hacer hablar sobre mi vida amorosa, porque es pretender que me arrogue el poder de hablar sobre alguien con quien me relacioné, me relacione o me relacionaré, que no puede defenderse de mis palabras"*.

WAITS NO ES WAGNER

En un concierto del cantante norteamericano Tom Waits todo comienza como en cualquier otro: entra la gente, suben los músicos al escenario y empiezan a tocar. Beben algo los integrantes de la banda y su líder, otro tanto hace el público. Y la ingesta etílica no se interrumpe hasta que los unos no pueden tocar más y los otros no pueden escuchar más, de manera tal que el concierto termina pero no como cualquier otro. Para mayor precisión habría que decir que se llega al fin de una heroica jornada de alcoholización y canto. *Big Time* es el título del último disco de Waits y también lo es de una película que registra los hechos descriptos, la novena que realiza el cantante —que es, también, actor—, la primera musical. *"Quise evitar que la filmación de uno de mis recitales pareciera un pájaro embalsamado. En realidad, preferí que resultara una riña de gallos mexicanos. En algunas partes da la impresión de ser, incluso, un safari"*, describe.

A quien compusiera el sórdido barman que en *La ley de la calle* (Francis Ford Coppola) desenrolla de su mano el inequívoco gesto del *"fuck you"* lo sorprende su imagen en concierto. *"A veces resulta bastante shockeante verte ahí, en la pantalla. Pensé que en el escenario me vería mucho más alto. Creí que tendría el mismo aspecto que Robert Wagner"*, confiesa Waits su desilusión. De todas maneras, parece bastante conforme con el resultado final aunque, *"si hubiera tenido más dinero, podría haber incluido una escena de gladiadores y una secuencia de ballet subacuático. Pero me parece que habría resultado otra película"*, teme.

Con su voz modelada por el whisky y el tabaco, con los desgarrantes textos de sus canciones —que hablan del norteamericano tipo, pero no del que representa el *"American way of life"*, sino del alienado por los trabajos más ingratos— Waits gusta de la pose del muchacho malo, y quizá lo sea.

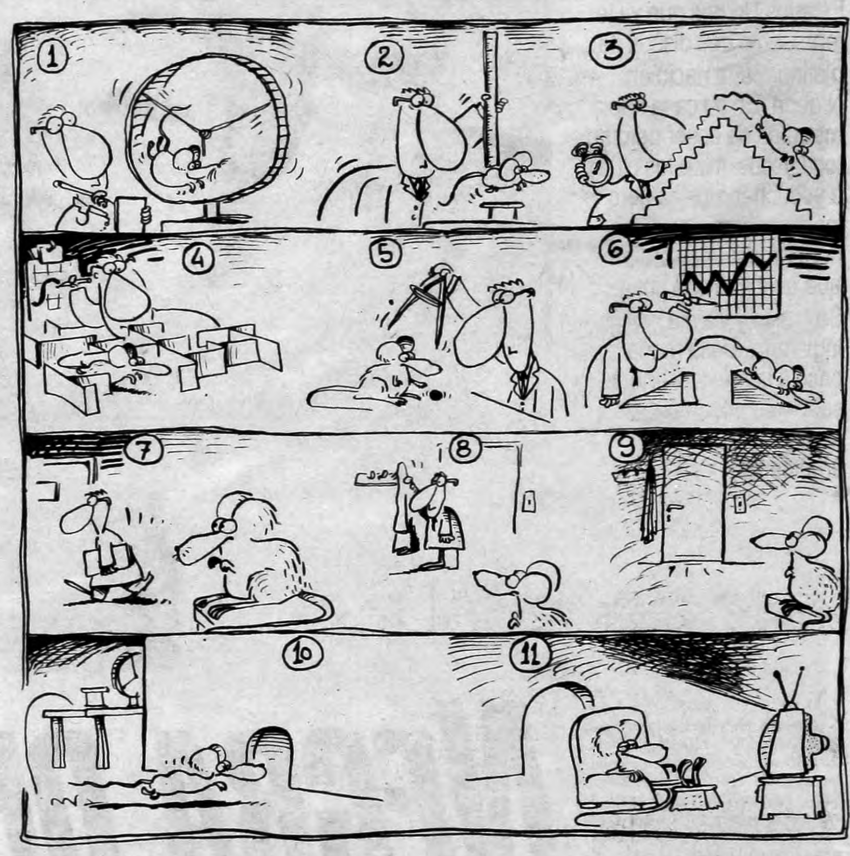
Nació en una familia pobre de California, el 7 de septiembre de 1949. Desde chico conoció las calles de Los Angeles y, mientras escuchaba a los Doors y leía a Jack Kerouac, trabajó en lo que pudo: portero de hotel, vendedor de helados, empleado de estación de servicio, bombero voluntario, lavacopas. Ese mundo de vida mecanizada es el que denuncia.

La transición de músico a actor fue, para él, como *"dejar de traficar licores para arreglar relojes"*. De *La ley de la calle*, recuerda que Coppola *"todas las mañanas sacaba a los actores a un terreno baldío para que hicieran tai chi"*; de *Cotton Club* (Coppola, también), que estuvo dentro de un smoking *"durante, más o menos, dos meses y medio"*. El argentino Héctor Babenco lo convocó para su última película, *Ironweed*, donde trabajan también Jack Nicholson y Meryl Streep. *"No sé cómo conseguí el papel* —se pregunta-, *pero me alegra haberlo hecho. Ese día tenía la nariz colorada, un cepillo de dientes en un bolsillo y un sandwich en el otro"*. Es que, de todas maneras, dice que nunca pensó en ser actor: *"Soñaba con ser ladrón de gallinas, espía, inventor, mago o pandillero, tipo Angeles del infierno. Cualquier cosa excepto actor."*

Informe sobre ratas

LAS INMORTALES

La humanidad ha inventado gases, trampas, venenos y todo un arsenal que incluye la escoba casera, pero las ratas siguen sin perder la partida. Los privados y los estatales compiten para exterminarlas, aunque nadie sabe si es cierto que hay ocho bichos por habitante en la Capital Federal, como alguna vez lo denunciara el (ex) diputado Beto Imbelloni.



(Por Oscar Finkelstein) Hace seis siglos en la ciudad de Hamelin los granjeros festejaban las excelentes cosechas que el suelo y el clima habían hecho posibles. Escondidas en los graneros, las ratas se alimentaban de cereales perjudicando el negocio y asustando a las campesinas. Algunos de los hamelinenses sabían que gramíneas y roedores habían aparecido en la misma época prehistórica, hace hoy treinta y cinco milones de años. Hasta que apareció el flautista con su instrumento mágico, detrás de cuyo sonido se encolumnaron todas, todas las ratas del pueblo. Cuando el flautista dejó el lugar, las ratas hicieron lo propio, y nunca regresaron.

Claro que el cuento no terminó. Seguramente, porque la rata come —literalmente— cualquier tipo de alimento y habita en todo tipo de clima. Pero, además, porque, si bien tiene un sistema social basado en la convivencia familiar, da impulso a los más jóvenes para que emigren. Es posible que una pareja de ratas de Hamelin haya llegado, quién sabe cómo, a estas costas varios siglos atrás. Para no irse.

A lo desagradable de su aspecto deben sumarse las enfermedades que provoca, directa o indirectamente. Según el informe de zoonosis de la Organización Mundial de la Salud de 1977 la cantidad es 24. Las más corrientes en Buenos Aires, ninguna de ellas importante en número, son la rabia (por mordeduras), la peste (transmitida por las pulgas de la rata que emigran del cuerpo una vez que ésta muere) y las infecciones (que llegan al hombre porque la rata es un animal necrófobo, es decir que se alimenta de otros animales muertos). Otra patología es la intoxicación secundaria de animales predadores (perro, gato, etc.), que comen los cadáveres infectados de las ratas.

"No existe el control biológico, no sanateemos", dicen a dúo Leopoldo Estol, médico veterinario y titular de la Dirección General de Medio Ambiente de la Municipalidad porteña, y Luis Artigas, médico y jefe del Departamento de Acción Sanitaria de la misma dependencia. Se refieren al supuesto control que ejercen los gatos sobre las ratas, que el folklore se encargó de confirmar. Lo cierto es que los gatos no pueden contra una rata de unos 400 gramos de peso, aunque sí contra las hogareñas lauchas, que pesan alrededor de 15 gramos, el popular mísero ratón con el que juega el gato maula.

En la ciudad de Buenos Aires hay dos tipos de ratas: la Rattus rattus, que es la rata negra de los edificios, y la Rattus norvegicus, rata noruega que habita en las zonas costeras, pero no en los barcos modernos (otro mito derribado por el tiempo). La simpática laucha doméstica, en cambio, está en vías de desaparición. Otro mito es el de la rata alimentándose con papel, que, si bien roe, nunca ingiere material que sólo utiliza para construir su nido.

Para matarlas no basta la popular y efectiva escoba. Los ejemplares más grandes, especialmente, requieren de algo más contundente. El químico más común es la warfarina, un anticoagulante que debe suministrarse en varias dosis, y que utilizan tanto la Municipalidad como la mayoría de las empresas privadas. Otros, en cambio, las matan con una sola ingesta, como el flocumafel. Pero el más sofisticado, cuestionado por los proteccionistas por su crueldad, es la trampa pegamentosa, una especie evolucionada de papel cazamoscas, que se distribuye sobre plástico o cartón y se coloca en el supuesto camino de la rata. Dicen que los especialistas conocen esa ruta. La objeción de ecologistas es la lenta agonía de los roedores y el peligro para otros animales pequeños que puedan caer en la pegajosa trampa, concepto con el que coinciden los funcionarios municipales porteños.

Los amantes de las ratas pueden observarlas extasiados en el puerto, la costanera norte, estaciones y vías del ferrocarril y en casi todos los edificios del microcentro, los viejos por viejos y los nuevos por los falsos cielorrasos y por todo espacio libre que conjugue los tres elementos vitales para los roedores: alimento, bebida y abrigo. En el Archivo General de la Nación, tradicional refugio de ratas, se desratiza una vez al mes. Una de las empleadas asegura que frecuentemente hay "olor a rata muerta"; otra, en cambio, afirma que "desde el retorno de la democracia desaparecieron". En el Ministerio de Salud y Acción Social, según una empleada de años, "cada vez hay más ratas, de dos y de cuatro patas". La Rosada tampoco se salva, y es frecuente encontrar por los rincones ratas adheridas al pegamento de las trampas, servicio contratado a una empresa especializada.

Hay tres etapas para combatir la presencia de las ratas: la exclusión (impedir que penetren en los inmuebles, según determina la ley 11.843 del año 1934); protección del espacio ecológico (reducir la cantidad de comestibles, bebidas y abrigos disponibles) y los métodos de exterminación, algunos ya mencionados. La ley 11.843 obliga a los propietarios de inmuebles urbanos a la matanza de los roedores, prohíbe los depósitos de residuos al aire libre y sanciona (desde multas hasta clausuras de edificios) a quienes se abstengan a denunciar "la abundancia anormal de roedores" o su "mortandad insólita o espontánea". "Para la Municipalidad —dice Leopoldo Estol— no hay planes sino rutinas", como la fumigación de madrigueras con gases pesados (clorato de potasio, nitrato de potasio y azufre). Recuerda Estol, diplomado en Salud Pública, la "responsabilidad no delegable" de los ciudadanos en sus casas para terminar con las ratas por cuenta propia o pagando un arancel a la Municipalidad o a las empresas autorizadas para hacerlo.

Liberal, secretario de prensa de la DAIA, jefe del Departamento Técnico del Instituto de Saneamiento Ambiental y socio de un concejal metropolitano de la UCR, el doctor Jorge Serejski demuestra que el preparado que utiliza para exterminar cucarachas es inocuo para el hombre. Lo hace introduciendo el dedo mayor en el frasquito color caramelo para luego ingerirlo. Al ser consultado acerca de los métodos de exterminación de las ratas que él utiliza, fue contundente: "No pienso sentarme en una trampa pegamentosa", dijo.

En relación con una supuesta estadística realizada hace algunos años que daba como resultado la cantidad de ocho ratas por cada porteño, desmitificaba: "Eso es absurdo, porque es mucho más difícil y más caro contarlas que matarlas". La cifra fue divulgada por un ex funcionario municipal aparentemente interesado en la venta de productos químicos en generosas cantidades. El funcionario en cuestión no era otro que el ex diputado y actual pizzero (en Paraguay) Norberto "Beto" Imbelloni.

Mozart, Maradona y otros ratones

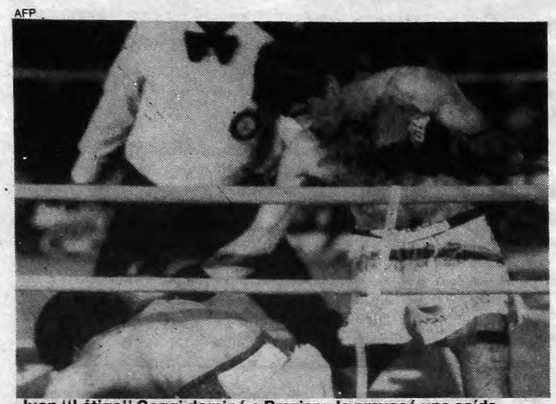
La astrología china asegura que son ratas aquellas personas nacidas —en el siglo veinte— cada doce años a partir del año 1900. Esto quiere decir que las últimas ratas (humanas) nacieron en el '84 y las próximas lo harán en el '96. Tienen su correlato zoológico personajes en principio tan disímiles como Mata Hari, Marlon Brando, Lucrecia Borgia, Louis Lumiére, Toulouse Lautrec, Adolf Himmler, Leon Tolstoi, George Washington, Wolfang Amadeus Mozart, Louis Armstrong, Jack London, Luis Buñuel, William Shakespeare, Litto Nebbia, Charles Aznavour, George Bush, Jimmy Carter, Richard Nixon, Clark Gable, Glenda Jackson, Gene Kelly, Harpo Marx, Johann Strauss, Peter Ilich Tchaicovsky, Diego Armando Maradona, y siguen las firmas.

Según cuenta la experta Ludovica Squirru en su libro *Horóscopo chino* (Editorial Sudamericana-Planeta) "la rata es el animal que llegó primero a verlo a Buda, porque en el camino se encontró con el búfalo al que le 'hizo el bocho' para que la llevara en su lomo, mientras le hacía arrumacos y le contaba chimentos. El búfalo por supuesto no pudo resistir este magnetismo y al llegar al umbral de Buda, ansioso éste de saber cuál animal era el primero en presentarse, encontró a la rata que, sin el menor escrúpulo, saltó encima del búfalo y dijo: llegué primero". Otra de las definiciones que da la astróloga oriental señala que "la rata es muy curiosa: siempre está en conciertos, museos, manifestaciones y hechos que atraigan multitudes, dispuesta a opinar, participar u observar". Lo que podrá corroborarse en la lista de personalidades mencionada.

COGGI GANO POR PUNTOS

Doce rounds a todo Látigo

AFP



Juan "Látigo" Coggi dominó a Brazier y le provocó una caída.
El campeón no llegó al nocaut pero hizo un puntaje amplio a favor.

No hubo nocaut, pero el argentino retuvo su título mundial en Vasto, Italia, tras el fallo unánime. Brazier cayó una vez.

Juan Martín "Látigo" Coggi retuvo ayer, en el Palacio Municipal de Deportes de Vasto, Italia, su título de campeón del mundo de los welters juniors, versión Asociación Mundial de Boxeo, al derrotar por puntos al estadounidense Harold Brazier.

El argentino tuvo que enfrentarse a un boxeador experimentado y difícil, más alto, con una guardia totalmente cerrada y con características de un buen pegador, pero el moreno de 33 años, que ayer intentó "por última vez" conseguir la corona, demostró que es capaz de recibir una cantidad innumerable de golpes, algo que "Látigo" no pudo superar ni siquiera en el décimo round, en el que se vio con una buena oportunidad de ganar el combate por nocaut, cuando Brazier probó la lona y el árbitro contó hasta 8. Justo en ese número Brazier se levantó y siguió hasta el final del combate. Pero fue el momento que bastó para que el argentino convenciera a los tres jueces de que hicieran sumas y restas a su favor. Y lo hicieran con estas tarjetas 116-113, 118-114 y 119-111.

Harold Brazier demostró una vez más su capacidad al plantearle a Coggi una pelea difícil, que en el final tuvo momentos de gran intensidad, donde se vieron zurdazos por todos lados y emotividad continuada. El manager de "Látigo", Santos Zacarías, no dejó de darle instrucciones a su pupilo en cada minuto de descanso.

Juan Coggi es la segunda vez que defiende su corona, que logró el 14 de julio de 1987 al derrotar por nocaut en el tercer round a Patrizio Oliva. Su primera defensa la efectuó en octubre del año pasado cuando venció al surcoreano Kim Seung Lee por la vía rápida en el segundo asalto.

"Le dedico este triunfo a mi hija", dijo Coggi luego del combate ante Harold Brazier, porque la primera defensa fue para el varón. Ahora el argentino tiene en su haber 36 combates, de los cuales logró ganar 35, porcentaje alto para esta categoría. Por su parte, el estadounidense tiene en mente retirarse de la actividad, según él "por mis 33 años", aunque demostró hasta este momento que está en condiciones de volver al cuadrilátero cuando quiera. El mejor ejemplo lo dio en los doce asaltos frente a Coggi y también el 6 de junio del año pasado, cuando se enfrentó para pelear por el título, versión Consejo Mundial de Boxeo, ante su compatriota Roger Mayweather. El moreno corrió aquel día la misma suerte que ayer, perdió por puntos, pero estuvo a punto de ganar y el fallo fue dividido.

La pelea entre Coggi y Brazier estuvo a punto de suspenderse ya que por el problema de televisación, los organizadores pretendían modificar el horario, algo que el representante del argentino, Osvaldo Rivero, no quería debido a que se había firmado el contrato para que Coggi subiera al ring a las 22.30. Pero finalmente el inconveniente se superó y, para felicidad de la delegación argentina, Juan Martín "Látigo" Coggi seguirá siendo campeón, por lo menos hasta la próxima defensa, algo que Santos Zacarías ya está pensando. Lo mismo que el boxeador. Por de pronto, con esta pelea el "Látigo" queda liberado de su contrato con el empresario Rodolfo Sabatini, y se lo verá más seguido.

Tengan cuidado con Diego

El médico argentino Eduardo Ciarrochi explicó que Diego Maradona padece las consecuencias de una terapia incorrecta. Todo comenzó con una lesión en un tobillo sufrida jugando para el Barcelona en 1984. "Les advertí que si aceleraban la recuperación acortarían su carrera y lo expondrían a permanentes desgarros musculares y a cuadros de lumbalgia,y el tiempo me dio la razón", dijo Ciarrochi, y advirtió que si no se lo trata correctamente Diego podría quedar fuera del mundial. El doctor Madero desautorizó al colega y opinó que su actual lumbalgia nada tiene que ver con aquel tobillo.

Francia en el Cinco Naciones

Por la primera fecha del torneo Cinco Naciones de rugby, Francia le ganó 26 a 21 a Irlanda, en Dublin. Ante 50.000 espectadores, el equipo local vencía 18 a 7 en el primer tiempo, pero los franceses paralizaron a Irlanda en el segundo, y ganaron 18 a 3. En Edimburgo, el equipo escocés aplastó al de Gales por 23 a 7 con el festejo de la mayoría de las 60.000 personas presentes. Inglaterra debuta el 4 de febrero.

EL CICLON DESINFLADO

River hizo un gol más

2 **River: Comizzo, Basualdo, Higuaín, Passarella y Carlos Enrique, Melgar, Corti, Borghi y Reinoso, Balbo y Da Silva. DT: C. Menotti.**

1 **San Lorenzo: Pogany, Villarreal, Marchi, Coloccini y Zandoná; Siviski, Rifourcat y Tempone, Ahmed, Acosta y García. DT: Héctor Veira.**

Cancha: Estadio Mar del Plata. Arbitro: Ricardo Calabria. Recaudación: 1.248.510 australes.
Goles: 13 m Reynoso (R). 20 m Ahmed (SL). 65 m Balbo (R).
Cambios: 69 m Centurión por Melgar y Palma por Reynoso (R). 75 m Rojas por García (SL) y Rinaldi por Borghi (R).
Incidencias: 55 m expulsado Da Silva (R).

En la segunda fecha de la Copa de Oro Marplatense River debutó con un triunfo frente a San Lorenzo, con goles de Reynoso y Balbo. San Lorenzo se despidió con su segunda derrota, pero anoche hizo un partido parejo hasta que se vio con un hombre más. El equipo de Menotti juega la final con Independiente, el martes.

En el inicio, nomás, River demostró que uno de sus argumentos sería la subida hasta donde pudiera llegar del lateral Basualdo. Pero fue una sombra fugaz esa impresión de que River tenía con qué superar fácilmente el tremendo despliegue defensivo de San Lorenzo.

Fue sobre todo a los 13 minutos, cuando Reynoso, en aparente offside, se encontró,solitos él y la pelota, en el área y, ni lerdo ni impreciso, la puso en un rincón del arco de Pogany. ¿Vendrá la goleada?

No vino la goleada y, es más, ni siquiera vinieron los de River a inquietar a Pogany. Llegó, en cambio, el empate: Ahmed jugó contra la trampa del offside que le tendió la defensa de River y quedó solito con Comizzo: 1-1.

Después, hasta el final de la etapa, River quería y chocaba, y se equivocaba atrás; San Lorenzo esperaba mordiendo con todo, con furia, y aprovechaba para contragolpear el adelantamiento rival: Comizzo tuvo que salir a voltear muñecos fuera del área más de una vez.

Cuando San Lorenzo volvió del vestuario, ya había dejado atrás su mejor momento físico, y aflojó la presión. River, sin embargo, no supo aprovechar esa merma y siguió yendo al ataque con la misma confusión. Da Silva, impotente, le pegó a Coloccini y tuvieron que abrirle la puerta del vestuario.

Con un hombre más, San Lorenzo, sin embargo, siguió aflojando, y descuidó a Borghi, que se fue hasta el fondo, la cruzó y la conectó Balbo para obtener otra vez la ventaja.

El partido siguió en baja tensión, y nadie apeló al grupo electrógeno propio para levantarlo.

Con intermitencias y cortocircuitos, River sacaba a relucir sus individualidades para que Pogany se aburriera menos que los hinchas, los de River y los otros.

Así, una gran jugada de Balbo le dio toda la posibilidad a Corti, pero Pogany se la anuló en el piso. Sobre el final, alguien en San Lorenzo recordó que perdían y mandó atacar. Pero del dicho al hecho hay imprecisiones, deficiencias físicas, falta de fútbol,y los defensores de River que, más tirados atrás, recurrieron menos a la trampa del offside y se bastaron tranquilos hasta para habilitar a sus delanteros que en el último minuto se perdieron el tercer gol. De todos modos, los hinchas festejaron.

Racing dejó rengo el cuadrangular que hoy definen Boca y Belgrano

En protesta por lo que consideró fallos injustos y favoritismos, Juan Deστéfano mandó al equipo de vuelta, sin jugar con Talleres por el tercer puesto. La final, a las 21, será televisada por Canal 9.

(Por R. P.) **Así no juego más, dijo Racing, y se fue, como cuando éramos chicos y nos hacían trampa. O como cuando éramos chicos y la cosa se ponía tan fulera que había que interrumpir el partido de cualquier manera para no pasar vergüenza. Para los de Racing, el viernes a la noche, había trampa. Para los boquenses, no se la bancaron.**

¿Y para los organizadores? ¿Y para los hombres que hacen cuentas? Para ellos, los berrinches infantiles están imposibilitados por contrato: Racing, incluso, recibió por adelantado el dinero por su participación en este torneo que incluía dos partidos y que ahora deja por la mitad.

¿Habrán tenido en cuenta cuando se iban de la cancha, con Juan Destéfano a la cabeza, que esto les podía costar caro? No importa, dijo después el presidente de Racing, "cuando uno toma una decisión ética no tiene dudas". La frase sonó bien,al menos. La duda no es la jactancia de Destéfano.

Para él, y si Boca tiene que ganar por decreto, que no cuenten más con Racing, "estamos cansados de que nos ganen" fuera de la cancha. Pero Destéfano, que no come vidrios, sabe que ahora vendrán caras extrañas o grandes titulares conocidos a hablar mal del torneo organizado en Córdoba, para compararlo tácitamente con el de Mar del Plata, y pidió que "no nos engañemos, en Mar del Plata siempre fue lo mismo, siempre tenían que ser finalistas Boca y River allá también".

Destéfano lo supo siempre, porque lo sufrió siempre, porque Racing estuvo entonces siempre en Mar del Plata y este año en Córdoba. ¿Por qué entonces y ahora pusieron la cabeza? ¿Por el poderoso caballero?

Sí, pero esta vez se dice basta, Racing enarbola la bandera de su dignidad, arroja las 30 monedas a la cañada y deja el torneo en banda cueste lo que cueste.

¿Y el público? ¿Y los compromisos? ¿Y los abonos para 4 partidos, si esta noche sólo jugarán Boca y Belgrano? ¿Y las formas, la seriedad, lo civilizado, lo racional, dónde queda así? ¿Racing se olvidó de todo eso y se dejó llevar por la pasión, por la ética y no por la estética, por la barbarie, por el fondo y no por el respeto a las formas?

¿Quién tuvo la culpa? ¿El juez de línea, que no marcó el offside del primer empate? ¿El árbitro que pudo haber cobrado igual? El socio de Cacho Steimberg, uno de los organizadores, que gritó el gol de Boca y terminó de irritar a Destéfano?

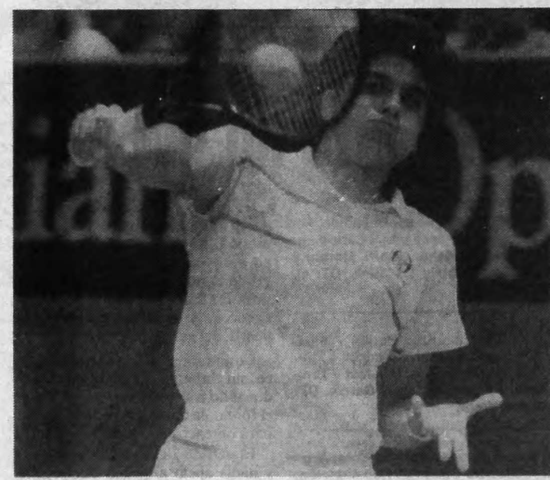
Demasiadas preguntas, y nadie reparó en el silencioso Walter Fernández, que se fue antes de los incidentes, cuando Racing ganaba 2-1, reemplazado por Decoud y aplaudido por los hinchas. Nadie reparó en él, pero esa noche Walter no pudo dormir: repasaba una y otra vez la jugada, el Toti se la había puesto justa, él se quedó solo frente a Navarro Montoya y la tiró, ay, la tiró... afuera. Fernández no pudo dormir en toda la noche porque —él lo sabe— es el culpable de todo lo que pasó, y se lo repite en silencio: si hubiera embocado el tercero no pasaba nada, qué burro soy, faltaban 15 minutos...

Para que Walter Fernández logre dormir tranquilo, debe recordársele que el razonamiento puede ser inverso: gracias a que no convirtió el tercer gol se produjo todo lo demás, saltó el pus, saltó la palabra ética, se hizo público que los empresarios de Eventos Internacionales son hinchas de Boca y queda anunciado que Boca —y River— son siempre favorecidos por los organizadores. Gracias, Walter.

Esta noche son 90 minutos

A las 21, Boca y Belgrano salen a la cancha con el propósito de jugar la final del cuadrangular. Después, y de acuerdo con los antecedentes últimos, todo puede pasar. Además, los que pagaron el abono por los cuatro partidos se encontrarán con tres por la ya conocida defección de Racing, que al no presentarse ante Talleres vuelve a perder los puntos. La recaudación de la primera jornada fue, al decir de organizadores y Destéfano, "como las de 1978, durante el Mundial": ascendió a 1.960.000 australes, el doble que la del partido Independiente-San Lorenzo en Mar del Plata. La de hoy será seguramente más baja, para ver un Boca-Belgrano con estos equipos: Navarro Montoya, Stafuzza, Simón, Cuciuffo y Hrabina, Sóñora, Marangoni, Villarreal y Hoyos, Graciani y Perazzo; según Pastoriza, mientras Arraigada presentará a Belgrano con Sodero, C. Chiera, Celiz, Bonetto y A. Chiera, Monserrat, Alonso y Villagra, Baldesarri, Ramonda y Herrera. Arbitra Francisco Lamolina.

Si Gaby gana, a cuartos de final


AFP

Gabriela, hoy ante Reggi, para llegar a cuartos de final.

Gabriela Sabatini jugará hoy ante la italiana Raffaella Reggi, por los octavos de final del torneo Abierto de Tenis de Australia, que se disputa en la ciudad de Melbourne. La "nena" llegó a esta instancia luego de dejar en el camino a la norteamericana Camille Benjamin en un excelente encuentro que ganó por 6-0 y 6-0.

La argentina es considerada una de las favoritas para ganar este certamen junto a la alemana Steffi Graf, quien tendrá que medirse con la australiana Nicole Provis. Por su parte, ayer y por la tercera ronda, Martina Navratilova superó a la checa Jana Novotna por 6-2 y 6-2 mientras que Helena Sukova hizo lo propio ante la local Lisa O'Neill pero por 6-2, 6-1. En tanto que, por el sector varonil, jugarán hoy por la tercera ronda John McEnroe-Patrick Kuhnen, de Alemania occidental, Ivan Lendl ante el sueco Nickolas Kulti, Stefan Edberg, de Suecia, frente al estadounidense Johan Kriek y el australiano Pat Cash con el británico Jeremy Bates.

CINE/12

Falso testigo
(Curtis Hanson, 1988) Hay un ingenioso planteo de intriga policial en este relato, que se inicia con un adulterio y sigue por caminos imprevisibles. Aunque la sustancia dramática es trivial, su desarrollo conduce a un cumplido entretenimiento del género. Con Steve Guttenberg, Elizabeth McGovern, Isabelle Huppert. **(Atlas, Santa Fe, Biarritz.)**

Sólo para amantes
(Eldar Riazánov, 1987) La autocrítica de un sistema. El ridículo de la burocracia y el temor a la "estatización de la vida privada", temas principales de esta comedia soviética sobre un funcionario del que dependen artistas de todo tipo. Sus protagonistas son Leonid Filátov y Tatiana Doguileva. **(Opera.)**

Thérèse
(Alain Cavallier, 1986) Curiosa aproximación al tema de la santidad a través de las memorias de Thérèse de Lisieux, muerta a los 24 años y conocida al ser canonizada, como Santa Teresita. Exquisito y particular tratamiento estético para una obra que temáticamente puede interpretarse en más de un sentido. **(Premier.)**

Bagdad Café
(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebrecht. **(Suipacha.)**

El diablo en el cuerpo
(Marco Bellocchio, 1985) El tema es el deseo, según la novela de Raymond Radiguet escrita en 1923, llevada a la actualidad italiana. Una mujer se debate entre su propio deseo y el de quienes la rodean. Con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis y Ricardo de Torrebruna, según la iluminación de Giuseppe Lanci. **(Maxi 1.)**

Quién engañó a Roger Rabbit
(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa, Concorde, Santa Fe, Belgrano.)**

Buenos días, Vietnam
(Barry Levinson, 1987) Como locutor y disc-jockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Monumental, Loire.)**

Viceversa
(Brian Gilbert, 1988). Una comedia con aristas policiales donde padre e hijo intercambian roles, ídolo tibetano mediante. El atractivo principal de este film es la espontánea apelación a uno de los deseos más generalizados del inconsciente: poder ser otro al menos por un día. Padre e hijo son Judge Reinhold y Fred Savage **(Normandie, Atlas Santa Fe.)**

La deuda interna
(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Ideal.)**

Willow, en la tierra del encanto
(Ron Howard, 1988) Un entretenimiento fantástico que, como tantos del género, se apoya en un viaje heroico y la eterna lucha entre el Bien y el Mal. Sobresalen el trabajo del diseñador de producción y los efectos especiales que contribuyen a sostener el producto a pesar de que temáticamente no innova. **(Luxor, Metro, Losuar.)**

Cazador de estrellas
(Steven Hahn, 1985) Un homenaje a los mitos más ancestrales y la reivindicación del heroísmo propio de las primitivas películas de ciencia ficción, reaparecen en este largometraje de animación, filmado con el sistema tridimensional en el que el héroe clásico se enfrenta al mal, y además entretiene. **(Los Angeles, Trocadero, Gran Savoy.)**

Buenos Aires, Crónicas Villeras
(Marcelo Céspedes, Carmen Guarini, 1988) Documental valioso en su objetivo de rescate de la memoria colectiva sobre dos hechos del pasado reciente: la existencia de las organizaciones villeras y su desmantelamiento. En el programa otro documental: *A los compañeros la libertad*. **(Centro Cultural Ricardo Rojas, sábados de enero, a las 19.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

T. GARCIA y Villanueva P. 21° categ vta panor rio bcon-tza TE coch-fja p-priv liv y comed 1 suite 2 bños toil coc com-drio dep u$s 170.000 financ Dribling Prop 42-0207 10-20 hs.

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel 6 mts fte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

BARRIO N. 3 amb. al fte., bcón. corr., coc./com. Dueño u$s 25.000. Santa Fe 2227 7° B ver domingo de 14 a 20 hs.

COMPRA

PARTICULAR. 2 amb., bño., coc. compl. Sol de mañana hasta 15 añ. Zona S. Fe-Callao-E. Ríos-Belgrano-Bolívar. 824-1607.

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES
VENTAS

DUENO. Chalet S.A. de Padua permuta por departamento en: Capital. 682-1177 de 12 a 14 hs.

BURZACO. Resid. casa 110 m2 terreno 12 x 45 u$s 18.000. 962-0904.

ONCE en relac. o permuto 44-3835.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS
ALQUILER

CONSULTORIO DENTAL en local alq. compl. func. 83-5374 16/20

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

PINAMAR. Dueño alq. feb./marz., dtos. 2/3 amb. con coch. Torre Caffi III. 44-8819/ 790-4292.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

PROFESIONALES de sólida formación ofrecen PSICOANALISIS Adultos, Adolescentes. Entrevistas al: 71-1651 y 825-7253.

CRESER
"Charlemos de lo que nos pasa"
Nos reunimos una vez al mes
Próxima reunión 25-1
Grupos mixtos
Capital y Zona Oeste
Llamanos.
826-9324/9800/9173

PSICOTERAPIA. Orientación Gestalt. 84-6864 de 14 a 20 hs.).

EN SAN ISIDRO PSICOANALISIS adolescentes y adultos. Honorarios a convenir. 765-7592.

LIC. PABLO VILAR Psicólogo clínico UBA. Terapeuta del Hosp. G. Aráoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PSICOANALISIS. Adultos, Adolescentes, Niños, Profesionales. Sólida exp. Honorarios a convenir. 51-6044.

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Medicis
Libertad 195 4° D 35-7986

MASAJE HOLISTICO. 962-6210.

KINESIOLOGIA. Digitop. tratamiento p/alteraciones posturales, relajación, rehabilitación de trastornos neurológicos. Gimnasia consciente. 802-2873. DAYAN CELIA.

ABOGADOS

URGENCIAS PENALES. Excarcelaciones, Eximición de prisión. 962-5870. Dr. Serfilippo.

FAMILIA Sucesiones, Divorcio, Alimentos, Visitas, Tenencias. Dra. Luisa Szmukler. Callao 449 12° "A" 40-6768 / 46-1752. SOL. entrev. dde. 30-1-89.

ARQUITECTOS

ARQUITECTURA. Proyectos, remodelaciones, decoraciones, documentaciones técnicas, cómputos y presupuestos. Mensajería: 86-2494/2182 Código Y2 Arq. Liliana Rossi.

PROFESORES ESPECIALIZADOS

CRISTINA LOBOSCO. Prof. Educ. espec. Consult. o Dom. 961-1869.

PROFESORA DIFERENC. Esp. deficienc. mental. 202-2166.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

"DHURRIERS". Alfombras de la India, diseños especiales. 42-3147.

RUBRO 56
SERVICIOS
BUSQUEDAS Y HALLAZGOS

GRACIELA B. TE AMO. Te extraño. Te espero. N. QUEMAS.

RUBRO 54
CORREDORES • VIAJANTES

HYSPAMERICA
Para su área educativa
Incorpora PROMOTORES/AS
- No es venta
- Buena remuneración más gastos de movilidad
- Contrato temporario con posibilidades de integrar plantel estable

SE REQUIERE:
- Estudios secundarios completos
- Experiencia docente (No excluyente)
- Movilidad propia en buen estado.
- Residir en Capital o Gran Buenos Aires.

PRESENTARSE LUNES O MARTES DE 9 A 13 HS.
CORRIENTES 1437 7° PISO CAPITAL

OFICINA

ESTUDIANTE avanz. en C. Económ. liq. impuestos. Sueldos. C. Soc. 41-0831.

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

CONTACTOS

BUSCAMOS PERSONAS con deseos de LOGRAR PAREJA. Agencia sin fines de lucro 49-3124 de 9 a 20 hs.

"ESPACIOS". Para aquellas/os que estando solos/as no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta en gratas reuniones en casa c/jardín. Sábados 22 hs. 765-7592.

AL MEJOR NIVEL. Logre su pareja ideal, fines serios, estricta reserva. 821-7935 lun/vier. 15/20 hs.

"El Predio de los Angeles" B.Nte - El Rincón selecto invita profes. y de b/nivel socio cult. a charlas agrad. baile etc 28/48 años. Sáb 23 hs. Inf: Lic. Reggina Durand 854-4353 826-3383 Vi/Sa 14/21 hs. Climat.

RELAC HUM Matrim-Parejas Informal 923-9132 L/V 15/20 hs.

Grupo **Status**
PARA SOLAS Y SOLOS
c/estudios Universitarios
sabados 23 a 3 hs
a/ac: terraza
571-5500

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV. color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876

ALTERNATIVAS

PROF MARI tarot ayuda espirit negoc parejas Consultas A 30 Austria 1860 PB "G" 825-5949

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTA

NIKON F3 "HP" otra 501 (AF) otra FE y FM-2 Nikkormat FTN, FT-3 y LL. Muchos lentes, motores y Zooms. Sr. Miguel 41-2803.

OLYMPUS OM-10 OM-1 "N" y OM-2 varios lentes, Pentax ME, MX y MV-1 lentes varios Sra. Leni. 83-7133.

POLAROID. Miniportrait (Carnet) c/dos respaldos Mamiya C-330. Leica III "A" Tripode ampliadoras (10-14) (20-23) hs. 38-6798.

CURSOS

EL SISTEMA ZONAL. Como medir la luz en fotografía y cine. Técnica de exposición y revelado. Curso de verano. Daniel Maestri 37-5409 L/V 9 a 17 hs.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau c Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas c francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas Cuadros, Estatuas, Escritorios Bibliotecas, etc. Compro. 551 2464/99-4028.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
TEATRO

GUION CINE Curso 785-0697.

ENCUENTRO TEATRAL - Arte y juego. Sergio Gusenko 581-8535.

ESTUDIO PATRICIA HART
CURSO DE TEATRO DE VERANO
ACTUACION, MOVIMIENTO, EXPRESION, USO DE LA VOZ
CONGRESO 2361
553-3540

LABORATORIO TEATRAL. Encuentros sin condic. previas. Seminario: GROTOWSKI. Jorge Fison. 683-4849.

TALLERES

TALLER DE VERANO. Telar aborigen, Técnicas Pampas, Mataco, Mapuche Andino, Telas Barracan, Picoté, Chalina. Prof.: AMERICO BEZENZETTE. Adrogué: Galería La Recova Loc. 3 Piñedo 730. Tel.: 297-2660/ San Telmo, Chacabuco 732 2° "9" Tel.: 361-3033. Villa Luro: Yerbal 5397. Tel.: 683-4849.

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS) Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989. PERIODISMO-FOTOPERIODISMO-TALLER INTEGRAL DE CINE.
Informes personalmente en Lavalle 2083. T.E. 46-6751 y 46-7912 de 15 a 20 hs. LAS VACANTES SON LIMITADAS.

IDIOMAS

CLASES de Inglés y Español, conversación y gramática. Llamar de 10 a 16 hs. 804-8592.

DANZA

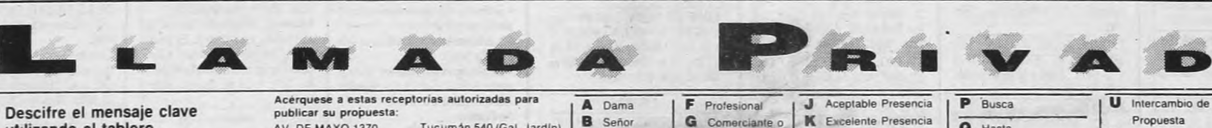
BAILE FLAMENCO. Cursos de verano. Cabrera 3815. 89-3946.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

A DOM. Y PRIVADO. Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

MAN modelo mascul 71-1202.

RECEPTORIA
TRIBUNALES
Paraná 430



- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Linea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Rios 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A31DIKMPBQ36KTWUX	586	A37DIKLPBQ40STUXW	587	A43DFJNPBQ48RTUX	627	A50EJMLPBQ65RTUVXY	699	B23DIKMPAQ25TVU	660	B30EGMPAQ35RYTWX	647	B45FHJLNPAQ35TVW	644
A35EFJMPBQ35TVX	649	A38CIKLMPBKYQ40RTX	626	A47EIKMPBQ50STVU	643	A52DFKLPBQ58FYTWU	690	B27DFKMPAQ27SKTVU	614	B32EIJNPAQ28TUWZ	664	B50EHKNPAQ40KSTXV	663
A36EFKNLPBYRQ40TUWX	585	A40EGJNPBQ50RYTUXZ	600	A47CILJMPBQ56RTVWY	132	A55CJLPBQ60TWX	671	B30IDKMPAKQ30TUV	588	B35EFJPAQ36STWX	639	B52CHKLPAQ38STX	698
A36EIKMPBQ38KTUVX	672	A42EFKMPBKQ48FNTX	549	A50CGKNPBKQ55RYTVXZ	689	A56EFHKNPBQ58RKTUVX	680	B30DFKMPAKQ25STWUX	654	B40EFKLMPAQ40RKTVU	547	B58EGKNPAQ42KSYTUVWX	135

CINE



ADAN 2. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.40 hs.: Pinocho y el emperador de la noche. Noche: a las 21.20 y 23 hs.: U2 (Rattle and Hum). S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit? S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.45 y 19 hs.: Superman III. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Enséñame a querer. P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17, 19.05, 20.10 y 23.15 hs.: Enséñame a querer. P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: Deseos de mirar; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: El placer. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17, 19.45 y 22.30 hs.: Amadeus, de Milos Forman. S/R.
Lunes: a las 17 y 20.45 hs.: Peggy Sue, de Francis Ford Coppola; a las 18.45 y 22.35 hs.: Doble de cuerpo, de B. de Palma. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.20 y 18.20 hs.: Los ositos cariñosos; a las 16.55 hs.: Las travesías de Alvin y pandilla. En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: Duro de matar. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Tango bar. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: Viceversa. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. Falso testigo. P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. Escándalos desnudos porno y Desnudo sin pecado porno. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.10 hs.: Viceversa. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.35 hs.: Al filo de la sospecha; a las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: Príncipe de las tinieblas. S/R.
Lunes: a las 11, 14.35, 18.25 y 22.10 hs.: Terminator; a las 12.40, 16.35 y 2.25 hs.: Palabras que matan. P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Falso testigo. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: Marylin porno. En 3ra. dimensión. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: Tango bar. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: Duro de matar. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: Baile caliente (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Quién engañó a Roger Rabbit? S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17.15 y 21.25 hs.: Terminator; a las 14.55, 19.10 y 23.15 hs.: Pelotón. P/16.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: Atracción fatal; a las 17.40 y 21.20 hs.: Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar). P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.35 y 23 hs.: Tango bar. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: Cocktail. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 16.50, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Caminante lunar (Moonwalker). S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: Café porno; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: Cuatro hermanas seductoras. P/18. Domingos y feriados no hay función. ₳ 50.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: Ciclo Buster Keaton: La general, de Buster Keaton y Clyde Bruckman, con Buster Keaton y Marian Mack. S/R. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6.
Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Buster Keaton: El boxeador, de Buster Keaton, con Buster Keaton, Snitz Edwards y Sally O'Neill. S/R. Pl.: ₳ 9. Est. y jub. ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: La casa de Bernarda Alba. P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: La deuda interna. S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: Ojos negros. S/R. Refrigeración

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: Las aventuras de Chatrán; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: Superman IV. S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: E.T. (El Extraterrestre). S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 18.55, 20.35 y 22.15 hs.: Pijamas rosas, de John Goldshmidt, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Descuento a socios, est. y jub.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: Cocktail. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Invasión Junk; a las 16.40 y 20.50 hs.: Paraíso viviente. S/R.
Lunes: a las 14.55, 18.40 y 22.25 hs.: Confesiones verdaderas; a las 13, 16.50 y 20.30 hs.: El año que vivimos en peligro. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: Bird. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: Buenos días, Vietnam. P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Calígula. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: Historia de O. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: Pinocho y el emperador de la noche. S/R. Refrigeración.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: Quién engañó a Roger Rabbit? S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: Cazador de estrellas (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: El libro de la selva. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: Willow. (En castellano). S/R. Refrigeración. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Fuga a la medianoche. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: El diablo en el cuerpo. P/18. con reservas. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Historia de O. P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: Fuga a la medianoche. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: Willow S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Poltergeist III. P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: Cocktail. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 21.40 hs.: Malcom. P/13. Sábado a las 19.40, 21.25 y 23.10 hs; domingo a las 20 y 21.40 hs.: Malcom. P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Poltergeist III. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: Fantasías de verano gay e Igual a un caballo gay. Sala 1: Bacanal porno y Besos húmedos porno. Sala 2: Carne, fuego porno y Los secretos porno de Carenna Collins. Sala 3: Todo sobre porno 1989 y Morbosas experiencias porno. Sala 4: Parte 3 y 4 de El diablo en la piel de Miss Jones (parte 3: Un nuevo comienzo; parte 4: El último ultraje porno). Sala 5: Porno sexo oral y El arte del porno anal. Sala íntima: Las casas porno de San Francisco y La mujer porno que amaba a los hombres.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Viceversa. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: Cortocircuito II. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.55 hs.: Sólo para amantes. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: Calígula. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: Enséñame a querer. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.50, 20.15 y 22.10 hs.: Cortocircuito II. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: Bagdad café. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: El bosque animado. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: Therése. S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: El gran dragón blanco. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: Cuerpo caliente y Salvaje noche de sexo. P/18. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: Placeres en la cama y La diosa del sexo. Sáb. trasn. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (todas las secciones numeradas): Comedias para el verano: La loca historia del mundo, de Mel Brooks, con Mel Brooks y Dom de Luise. P/13. Pl.: ₳ 13.
Lunes: a las 15.30, 18 y 21.30 hs. (última sección condicional y numerada): Comedias para el verano: Amigos míos, de Mario Monicelli, con Ugo Tognazzi y Philippe Noiret. P/18. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: Quién engañó a Roger Rabbit? S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: Cortocircuito II. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: Nacido para vencer. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: Infierno rojo; a las 15, 19 y 23 hs.: Rambo III. P/13. Sáb. trasn.: Pink Floyd, The Wall. P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Corazón satánico. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.: Bagdad café. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Cazador de estrellas (la leyenda de Orin). Tercera dimensión. En castellano. S/R. Refrigeración.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: Enséñame a querer. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Quién engañó a Roger Rabbit S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Cocktail. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: Fuga a la medianoche. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Caminante Lunar. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.30, 21 y 23.10 hs.: Viceversa. S/R. Sáb trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: Duro de matar. P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: Tango bar. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs. : Cazador de estrellas (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: Un príncipe en Nueva York; a las 16.20 y 20.30 hs.: Cocodrilo Dundee II. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Cortocircuito II. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.30 y 22.40 hs.: Duro de matar; a las 16.35 y 20.50 hs.: Creación diabólica. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: Las orgías; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: Cuentos verdes de mujeres casadas. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: Willow; a las 16.30 y 20.30 hs.: Piegrande y los Henderson. S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit?; a las 17.05 y 20.40 hs.: Beetlejuice, el superfantasma. S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14 y 17.35 hs.: Willow; a las 16.10 y 19.40 hs.: Falvel. S/R. Sábado: 22 hs.: Luis A. Spinetta.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit? S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: Enséñame a querer. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17.45 y 21.35 hs.: Nacido para matar; a las 16 y 18.50 hs.: La tiendita del horror. P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Poltergeist III. P/13.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Tango bar. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: Duro de matar; a las 16.30 y 20.40 hs.: Depredador. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: La séptima profecía; a las 16.30 y 20.30 hs.: El príncipe de las tinieblas. P/18.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.10 y 22.30 hs.: Rambo III; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: Dos superpolicías en Miami. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 20.05 hs.: Poltergeist III; a las 16 y 19.50 hs.: Willow. P/13.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.35 hs.: Historia de "O"; a las 16 y 19.50 hs.: El tercer sexo se divierte. P/18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.10, 19.35 y 23.10 hs.: Caminante lunar; a las 14.20, 17.45 y 21.10 hs.: King Kong. S/R.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: Rambo III; a las 16.10 y 20 hs.: Aguila de acero. P/13.

TEATRO





CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Actividades día lunes:
Plazoleta:
A las 17 hs.: "Los airampos". Grupo de danzas.
A las 19 hs.: Ciclo de música clásica. Hoy: "Solistas de Bs. As." Director: Alberto Epelbaum.
A las 20 hs.: Teatro: "El fetichista", de Miguel Tournier. Dirrección: Rubens W. Correa.
Exposiciones:
Galería: Diana Dreyfus, acrílico.
4° piso: Berta Kupersmid, pintura y óleo.
Hall A-B: César López Claro, pintura y dibujo.
Vidriera: Nora Maggiona: Técnica mixta.
Biblioteca: José Seijas, óleo y témpera.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Miércoles
Videos Musicales
A las 21 hs.: "The Cure" (In Orange).
Jueves
Cine
Ciclo: Luis Buñuel
A las 21 hs.: "El discreto encanto de la burguesía".
Viernes
Cine en video
Ciclo: Films inéditos
A las 22 hs.: "Hi Mom!" (El fotógrafo). Dir.: Brian de Palma.
Teatro
A las 21.30 hs.: "La isla del tesoro". Dir.: Hernán Gené.
A las 24 hs.: "La fragua pela". Grupo La Fragua.
Sábado
Cine
A las 17 hs.: "Crónicas villeras". Dir.: Marcelo Céspedes.
Videos Musicales
A las 20.30 hs.: "The Cure" (In Orange)
Teatro
A las 21.30 hs.: "La isla del tesoro". Dir.: Hernán Gené.
A las 23 hs.: "Labios carnosos", con Sergio Boris. Dir.: Roberto Saiz.
A las 23.30 hs.: "La asonada", con Helena Deza y Pol Barral.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones:
• El diseño gráfico y la música. Espacio diseño.
• Indicios pánicos, de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. En Espacio Joven.
• La Avenida de Mayo. Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala II.
• Tangorum. Instalaciones plásticas de Antonio Iaccopucci, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
• Esencias de Ana Chacra. Esculturas en maderas. En Salas 3 y 5.
• Río Turbio de Dani Yaco. Ensayo fotográfico realizado en los minas de Río Turbio. En Fotoespacio.
• La tullivieja. Exposición de la escenografía de la obra teatral. En Ala Derecha de martes a viernes de 15 a 21 hs.
• Grabados contemporáneos rumanos Muestra de alrededor de 40 grabados donde se mostrará la historia del país. En Sala I.
• Despinturas y serie-relieves, de Fernando Bedoya. Sala 13 y la pequeña sala contigua a la n° 12.
Auditorium
A las 17 hs.: La familia en el centro. Recital de música por el conjunto Cuatro Vientos.
A la derecha
A las 18.30 hs.: "La tullivieja". Teatro.
Patio de la fuente
A las 21.45 hs.: "Cine al aire libre". "El Rey de la Comedia", de Martin Scorsese, con Robert De Niro y Jerry Lewis.
"Hamill". Cortometraje de Marcelo Lezama.
"Todo lo común". Cortometraje de Juan C. Vera.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. Refrigeración.
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: Roberto Cossa y Robert Sturua. Con Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Reguerez, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: Robert Sturua. Jueves a domingos: 21.30 hs. Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. Dirección y adaptación: Luis Rivera López. Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: Patio Andaluz, 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "Narcisa Garay, mujer para llorar" de Juan Carlos Ghiano; con la actuación por orden alfabético de Márgara Alonso, Raúl Aribini, Hilda Bernard, Beatriz Bonet, José Canossa, Margarita Copley, Néstor Ducó, Mario Labarden, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo 22 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a Mabel Manzotti, en "Poniendo la casa en orden", de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Jardín Zoológico. Av. Las Heras y Sarmiento. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Pirulín, Pirulero", de Doria y Vázquez: música de Chico Novarro; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de Música al aire libre, con la actuación de Ríos - Domínguez - Los Quilla Huasi - Hugo Marcel. Sábado: 22 hs. Violeta Rivas - Néstor Fabián. Domingo: 22 hs. Entrada libre y gratuita.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de Música al aire libre, con la actuación de Los Hermanos Abalos - Beba Bidart - Los Huanca Hua. Sábado: 22 hs.
Los Trovadores. Domingo: 22 hs.
Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de Música al aire libre, con la actuación de Quinteto tiempo - Perla Aguirre - Salgán - De Lio. Sábado: 22 hs. Los Indios Tacunau - Magdalena León - Carlos Torres Vila. Domingo: 22 hs. Entrada libre y gratuita.
Barrancas de Belgrano. V. Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 21 a Antonio Tarragó Ros y el domingo 22 a Lolita Torres. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Velódromo Municipal. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La Zimbabwe, en su ciclo de Música al aire libre. Sábado 22 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con Alberto Ramos, V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: Bs. As. del amor 1970, libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Refrigeración. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con María Concepción César. Actor invitado: Jorge Rivera López. Con Roberto Catarineu, Irem Bekter. Presentación en Argentina de la actriz mexicana Olivia Bucio. Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: Mike Ribas. Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: Marcial Dávila. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. Matrimonios y algo más, presenta;
Mirta Busnelli — Gianni Lunadei
Jorge Mayorano — Ricardo Lavié
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de Hugo Moser, con Judith Gabbani. Dirección: Gianni Lunadei. Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a Oscar Martínez (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
de Luis Agustoni. Con Ana María Picchio, Nelly Prono y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Grupo Taller presenta en su 2° año
LA LOCA DE CHAILLOT
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. En el aire, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado y domingo: 22.30 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
La magia del humor, con Alejandro Marval. Viernes: 23 hs., sábado: 1.15 h.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mí mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. Premio María Guerrero '88.
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 15), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ciclo de Teatro Argentino. Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver
LA GAVIOTA
de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uría, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta: Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.:

Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
El sol se oculta en el este. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.

EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Alicia Crost (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Femichista, Unipersonal de Noemi Brando. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET **BETIANA BLUM**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a
ARTURO BONIN **GERMAN KRAUS**
MARITA BALLESTEROS **PATRICIA PALMER**
en
SOCORRO!!!
de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei.** Dirección: **José María Paolantonio.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La Cantante Calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta
TUTE CABRERO
de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Recitales: **Calle 13 y Aquiem.** Domingo: 21.30 hs.
Banquete teatral. Batato, A. Urdapilleta, Eduardo Cutuli, Moju (mimos), Klaudia con K, la Garibaldi, Susú Olivares, Herni Pike y los Montoya. **Entrada gratuita.** Lunes: 22.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners. **Próximo estreno.**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Chumbale, de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!**
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles: 18.30 hs., jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE GAELLE JAZZ CLUB. Restaurant-Bar. Estados Unidos 465. Reservas hasta las 18 hs., al 361-2326; después de las 18 hs. al 361-5557/4685. **Cocina europea de alto nivel.** Con la actuación de: **Horacio Larumbe.** Dirección artística: **Jorge "Negro" González.** Abierto de miércoles a sábado, a partir de las 21.30 hs.
Estacionamiento propio. Tarjetas de crédito.

CAFE MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración.
De encuentros y desencuentros. De viajes y películas. Del amor, que es el mejor viaje y la mejor película.
Carina Rybale y
Jean Pierre Noher
en
TRAVELLING
Dirección: Marcelo Alfaro. Lunes: 22.30 hs. Tarjetas de crédito.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presentación exclusiva de
SILVINA GARRE
Sábado: 23.30 hs. Loc. en vta. dde. las 14 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.50, 19.40 y 22.35 hs.: **Duro de matar.** S/R. Viernes y sábado trasnoche.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.20, y 22.45 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.35, 18.10, 20.45, 23.20, 1.55 y 4.30 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 13.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40 y 3.15 hs.: **Dulce niña porno.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: **Momentos de amor;** a las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45 y 4.15 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Exhibición condicionada.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. A las 15 y 17.20 hs.: **Willow.** En castellano. S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo "Sonsonando" del Collegium Musicum de Niños pta. el esp. inf.: **"Juegos y sonsonancias".** Dir. Edith Raspo de Vanasco. Pl.: ₳ 15. Martes a domingo: 19.30 hs.
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.
Dirección de cultura de la Municipalidad de Tandil. **Conjunto Municipal de Bandoneones.** Lunes: 21 hs. Pl. ₳ 20.
Los Chalchaleros. Lunes, martes y miércoles: 23.30 hs.
Fontova y sus sobrinos en **"Fontova Presidente".** Jueves: 23.30 hs.
César Parisi presenta **Club de Jazz '89** "Salto de la luna". Agrupación César Parisi, con Pippo Cipolatti, (guitarra y voz), Tito Losavio (guitarra), Gonzalo Palacios (saxo), Camilo Iezzi (bajo), Rolo Rossini (batería). Invitados: **Los Twist** y **Fabiana Cantilo.** Viernes: 0.45. Pl.: ₳ 40.
La Barra de Dolina. Con Alejandro Dolina, Guillermo Stronatti. Guitarra: Carlos Soria, Gabriel Rolón, Carlos Salmone. Sábado y domingo: 0.45 hs.
Abalos Gordillo. Domingo: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo Cabriolas en la comedia musical infantil **El Triciclo,** de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Hoy: 20 hs. Pl: ₳ 15.
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanas de sol,** de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20.30 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
Zarzuela: **"La del Soto del Parral".** Martes a domingo: 23 hs. Platea: ₳ 35.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
MIDACHI
El mejor show humorístico musical.
MIDACHI
Martes a domingo: 21.45 y 23.30 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles a domingo: 21.30 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 22 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. Refrigeración.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Bocacalle. Grupo vocal e instrumental. Lunes: 21.30 hs.
Virginia Lago en **Vivir en vos,** sobre textos de María Elena Walsh. Martes: 23 hs.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Martes y sábado: 21.30 hs.
Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas (Quinteto Rego). Miércoles: 21.30 hs.
Edda Díaz en **"El humor en celo".** Miércoles: 23 hs.
Los Abalos Gordillo. Folklore argentino. Jueves: 21.30 hs.
Lidia Catalano en **Poeta en Nueva York.** Textos de Federico García Lorca. Jueves: 23 hs.
Huayramapu. Conjunto vocal e instrumental de música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs.
Leonor Manso en **Yo, Alfonsina (Una mujer libre),** según textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs.
Coro de Cámara de la Universidad de Mar del Plata. Director: H. Lanci. Domingo: 21.30 hs.
Perla Santalla en **Canto a mí misma.** Recital poético-musical. Domingo: 23 hs.
Cuentacantos y juglerías en **"Las maderas cantoras cuentan".** Sorteos de libros y casetes para niños. Jueves a domingo: 20.15 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL **RAUL LAVIE**
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves a lunes: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall
Entre el amor y la guerra
Jueves a lunes: 22.30 hs.

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS CALVO **LUISINA BRANDO**
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
Mi música, mi humor y yo
Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
MAS VALE TARDE QUE NUNCA
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes a domingo: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.30 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Miércoles de humor**
CARLITOS ROMAN en
VENGA A HACERSE EL PLATO
Miércoles: 22.30 y 23.45 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Vida más allá de la muerte y La reencarnación
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA.
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 22 y 24 h.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Presentación con todo el brillo, color y violencia de
LUCHA FUERTE
Con los ídolos de la lucha y muchos campeones más. A las 19 y 21 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Crearte presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA PARIS ROCK. Rambla Casino (Punta Norte).
FITO PAEZ
Jueves a sábado: 22.30 hs.
LUIS ALBERTO SPINETTA
2, 3 y 4 de febrero, 20 hs.
Entrada general: ₳ 80.

LA PARIS. Rambla Casino.
TITANES EN EL RING
Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. A las 20 hs. Entrada: ₳ 40.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.)
Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto de jueves a lunes a partir de las 21.30 hs.

RESTAURANT TIO CURZIO. Colón 876. Tel.: 51-8026. Cena - show - baile. Tenedor libre, canilla libre.
El show de Williams
Entretenimientos, premios y miles de sorpresas en una noche espectacular. Miércoles a domingo, a partir de las 21.30 hs.

SUPER DOMO. J. B. Justo y Edison. Directo de México, Carlos Villagrán.
QUICO
Máxima atracción del Chavo del 8
Sábado y domingo: 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22.30 hs.

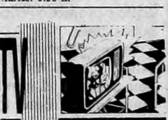
VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.
VIRGINIA LAGO en **"Vivir en vos".** Sobre textos de M. E. Walsh. Jueves a sábado: 22 hs.
EDDA DIAZ en **"El humor en celo".** Jueves a sábado: 23.30 hs.

PINAMAR

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARINAS. Av. Bunge 799. Localidades numeradas en vta. con ant. ₳ 100. Aire acondicionado.
MIGUEL ANGEL CERUTTI
Domingo: 22.30 hs.
GIAN FRANCO PAGLIARO
Domingo: 0.30 h.
HUGO VARELA
Lunes: 22.30 hs.
SILVINA GARRE
Martes: 22.30 hs.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 h.



19.00 - **2** - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- **ATC** - **DEPORTE EN ACCION** Deportivo
- **9** - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y entretenimientos
- **11** - **FUTBOL** Copa Pelé: Argentina vs. Brasil
- **13** - **LA MUJER BIONICA** Serie

19.55 - **ATC** - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**

20.00 - **ATC** - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- **13** - **MC GYVER** Serie

21.00 - **2** - **SPORT SHOW** Deportivo
- **ATC** - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
- **9** - **FUTBOL** Copa Córdoba. Final.
- **11** - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Con Gerardo Sofovich
- **13** - **V. INVASION EXTRATERRESTRE** Serie

22.00 - **2** - **PEPE CARVALHO** Serie
- **ATC** - **FESTIVAL DE COSQUIN '89** Fiesta inaugural
- **13** - **HUNTER** Serie

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz


AFP

VALE TUDO

(*Por Jorge Lanata, desde Río de Janeiro*) El fondo del mar es verde y ahí abajo el tiempo no tiene sentido. A las siete y cuarto de la mañana, cuando comienzan los ruidos del remolcador, los peces dan un largo coletazo hacia la costa y desde allá observan la tarea con desinterés, condenados a la vigilia. El remolcador *Superpesa II* lleva ya más de una semana de trabajo, y no logra que los cabos de nylon de ocho pulgadas de espesor soporten el peso del *Bateau Mouche IV*, el barco de paseo que se hundió diez minutos antes del primero de enero de 1989 frente a la playa de Copacabana, con ciento cincuenta personas que esperaban el año nuevo vestidas de blanco para la ocasión.

Un zapato blanco, un vestido blanco sobre el agua verde ilustran la muerte en las fotos de los semanarios. Un pantalón negro y una chaqueta blanca llevaba el cuerpo de Lázaro Aparecido Mendonça, de 24 años, uno de los mozos del *Bateau* que fue hallado a mediados de la semana por un grupo de pescadores en Jurujuba, mientras flotaba en el mar como una marioneta desarmada.

—La ley es clara como el agua —dijo el ministro de Marina, almirante Henrique Sabóia, e impidió que la policía prosiguiera con la investigación del hundimiento. El lunes 9 la lancha *Tridente* de la Marina de Guerra desalojó a los peritos policiales y prometió reflotar el barco en pocos días.

Cuando a las tres de la mañana del primer día del año el almirante Sabóia escuchó el nombre del barco hundido, un recuerdo le llegó a la memoria como una correntada: en 1980, siendo capitán de Puertos, él mismo había autorizado el cambio de nombre del *Bateau Mouche* y también un imprudente aumento en su capacidad de pasajeros. Pero aquéllos eran otros tiempos y nadie podía pensar que esa noche, esa medianoche, el *Bateau* iba a transportar ciento cincuenta invitados cuando su capacidad real era sólo un tercio de ese número. Faltaba menos de media hora para el comienzo del año nuevo cuando dos sargentos de la Marina subieron al *Bateau* con la intención de cancelar el viaje por exceso de pasajeros; minutos después los dos marinos bajaron con ciento veinte dólares en el bolsillo y un permiso firmado: el barco podía seguir hasta Praia Vermelha.

Los ciento cincuenta pasajeros vestidos de gala miraban el reloj con ansiedad: faltaban pocos minutos para pedir los tres deseos; habían pagado ciento cuarenta mil cruzados (unos cien dólares) por el viaje, el vino *Chateau Duvalier*, el whisky nacional y la cena liviana. La música del grupo de samba *Cafe con leite* ya había arrancado unas parejas a la pista de baile, y desde allí dirigían miradas discretas a uno de los invitados de lujo del *Bateau:* Aníbal Texeira, ex ministro de Planeamiento de Sarney. Ninguno de los turistas —americanos, dinamarqueses e italianos— había reparado en que el buque no tenía balsa ni salvavidas.

Ahora, pasada la primera quincena de enero, la tragedia del *Bateau Mouche* va camino de pasar de las primeras planas a las páginas de remate. Durante algunos días los cariocas miraron el mar con desconfianza, hasta que todo volvió a la normalidad: la muerte es una anécdota menor en esta ciudad donde se maneja a una velocidad promedio de ochenta kilómetros por hora y en la que, por el error de un solo conductor, podría chocar una larga fila de automóviles desde Copacabana hasta Barra da Tijuca.

Ocho millones de brasileros se atornillaron el primer viernes del mes frente al televisor para asistir al último capítulo de *Vale Tudo*, una especie de *Dallas* local que puso en el aire la Rede Globo. A las diez y veinte de la noche, un largo suspiro de alivio recorrió el país: Leila, la buena, había asesinado a Odette Reutemann, el personaje más odiado de la tira. En el corte del primer bloque el consumo de papas fritas y cerveza *Brahma* aumentó un cincuenta por ciento, pero luego la tensión fue decreciendo: Leila pudo escapar de Brasil con Marco Aurelio y cinco millones de dólares, lo que de seguro resultaba una buena compañía. El nudo de las otras historias se destacó con facilidad: Iván pasó un año en la cárcel acusado de complicidad, pero pudo escribir un libro que resultó best-seller y terminó como vicepresidente de la TCA; Fátima —que había conseguido finalmente su novio millonario— decidió dejarlo y volver con César.

El final de *Vale Tudo* fue un secreto de Estado. Sólo los tres autores y cuatro ejecutivos de la Globo sabían que Leila había sido la asesina. Todas las escenas del último capítulo fueron grabadas el 30 de diciembre, excepto la secuencia del asesinato, a la que fueron convocados dos actores y diez técnicos. La Rede Globo tuvo en esa emisión el ochenta y tres por ciento de la audiencia televisiva del país; diez días antes el concurso de Caldos Maggi "Adivine quién es el asesino" recibió un millón ochocientas mil cartas.

Esa noche las putas de Copacabana, de mirada lánguida y piernas perfectas, trataron de evitar el contacto con sus clientes. Daban una y otra vez largos sorbos al vaso de cerveza y miraban al mar pensando que el amor era posible.

En las mañanas de enero, decididos a llegar cuanto antes al paro cardíaco o al cuerpo perfecto, brasileros y turistas corren kilómetros por la playa. Enfundados en ortodoxos equipos de *jogging*, transpiran hasta la exasperación, y caen demolidos sobre la arena cuando se acerca el mediodía. Allí generalmente se duermen al sol y despiertan con quemaduras de primer grado y una anécdota para relatar en la sobremesa. Hay norteamericanos capaces de pagar tres salarios mínimos por un viaje en taxi, y argentinos que bautizan invariablemente *garota de Ipanema* a cualquier mujer que se les cruza. Otros argentinos han escapado de los cortes de luz con destino a Búzios, a 153 kilómetros de esta ciudad por un extenso camino de tierra al que no se le animaría ni Lawrence de Arabia. Alguien ha descubierto que ese lugar era el punto de encuentro con la naturaleza; luego fue necesario montar algunas posadas y cobrar mil dólares por quincena. Con los años Armaçao dos Búzios, un pequeño pueblo de pescadores, se transformó en una versión local de Pinamar. Ahora las adolescentes de Barrio Norte, que han esperado doce meses para estrenar su cuerpo, dan pequeños bostezos al sol y se quejan porque papá está realmente insoportable.

Los cariocas asisten a este festival con avidez o con resignación: mujeres de São Conrado se disfrazan de bahainas para vender souvernirs en el Pan de Azúcar, las tiendas duplican los precios y luego hacen descuentos del cincuenta por ciento por pago al contado, y los vendedores de la playa consiguen desde choclo hervido hasta entradas para el Maracaná.

Sólo la lluvia, que aparece de pronto como un testigo de cargo, es capaz de suspender el programa. No hay *samba*, ni *futebol*, ni Corcovado: los turistas se refugian maldiciendo en los hoteles y Río se convierte en una ciudad vacía. Entonces el desconcierto es general: al desaparecer el sol, todos los actores se han quedado sin libreto. A veces la lluvia insiste hasta el amanecer, y el mar se vuelve inmediatamente azul. Cuando eso sucede, un ronroneo llega desde lejos hasta las playas: es el motor del *Superpesa II* que va nuevamente camino a Praia Vermelha, donde el tiempo quedó suspendido diez minutos antes del año nuevo.

SOCORRO — Por **Rep**









